

الاديب العربي



أعطى لأجوع في نهاية جوعهم قلبه ، فظنوه طعاماً .
وسكب للعطاش في جشع اباريقهم دمه ، فظنوه ماء .
ومسح جراحهم بجناحه فخذشوا بيد النعمة ، وانظفرو البضاء جرحه وجناحه .
اطعمهم جفنيه حبات من الدمع المستل ، فامتصوا دمه بشفاهم التاسية كأنه عصير عناقيد .
انتصب كالمصباح في عين الظلمة لكنه لم ير عابراً الى حدود الفجر الا وضرب الزجاج بعصا النعمة .
هو نور استيقظوا به ، ثم تمذوا لو كان نعمة .
هو هدى اهتدوا به ، ثم تمذوا لو كان نعمة .
هو جبل ، هو قمة ، ولكنهم افرقوا في امعاء ضمايرهم ، صخرة الجبل ، صخرة القمة .

يعطي فيأخذون ، ولكنهم في الاخذ وجع شحيح في اشباح مئة . سفح قلبه في هياكل الحق سما ،
فظنوه مجوراً ، وناراً ، ولم يدركوا ان حرفه ليس جوراً ولكنه قطرات نور ، تنجر الزهرة وغمراً .
يعطي ويأخذون ثم يمتعون .
وبين اخذهم ومنعهم تحرك آمال الامة . يالها من لمة . تخلم بضامة غدها ، فلا تجد شيباً
تأكله الاجوانع ابناها الطلاء حين تحلوا قوافل الحوتة لثمنع عن المتحورين ، تكرم المذلة لتذل
جباه الشايعين ، تقدس الغبارة لتسرق وداعة المفكرين ، تسقي المارقين لتعطش حناجر الطلاءيين .
من يلقدها من معتقها ، من اتانيها للندمة ؟

يعطي فيأخذون ثم يمتعون .
مق تؤمن هذه الآخنة المائمة ، ان غدها في يدنا ، في شفاء اقلاننا ، في هذا النور المنصب في عروقنا ،
في بياض حروفنا ، في هذا الطليب العابق من خوعة ايماننا ، في هذه الجبال التي ننشئ ، في هذه السهول
التي تبسط ، في هذه الثنايبع التي نفجرها صباحاً من صدر الصباح ، في هذه الصواري التي تشرعها خواطر
على عباب الخواطر .
مق تؤمن هذه الامة ، ان عينها عيننا ، ان جبهتها جبهتنا ، ان ضميرها ضميرنا ، متى تؤمن اننسا
نحن غدها ،
نحن الامة .

لن يمتنع عن العطاء ، ايها الآخنة المائمة .

اباس قبل زغريرا

المؤتمر الثقافي الاول

حول التقارير الاولى للجنة الثقافية بجامعة الدول العربية

بقلم عبدالله العمري

✱



اول امر تحسن البداية به لايحاذ مستوى ثقافي رفيع موحد بين البلاد العربية ، ولتوحيد الاتجاهات تلك الثقافة ، هو العناية بمواد الثقافة العربية واسلوب تعليمها ، فهي الاصل والمرجع ، وعليها يرتكز التعليم القومي ومنها يستمد روحه .

واذا هي استوفت حقها من تلك العناية ، كانت سببا لوحدة المواطن القومية وتغليب الاتجاهات العقلية بين البلاد العربية . لذلك روي ان يكون من اول اعمال لجنة ثقافية تنعقد بعد اقرار مجلس الجامعة العربية للمساعدة الثقافية ، معالجة امر الثقافة العربية ، فقررت تلك اللجنة عقد اول مؤتمر وقدرت ان تكون مهمته البحث في امرين :

اولاً : وضع حد ادنى مشترك لمواد الثقافة العربية .

ثانياً : تحسين طرق تدريس اللغة العربية . وقصد بالموضوع الاول النظر في وضع اسس مشتركة في مواد الثقافة العربية ، تبليغ بالطالب العربي الى ما يقوي ملكاته ومعرفته ويثبت في روحه الشعور بالقومية العربية . . وقصد بالموضوع الثاني البحث في اساليب التعليم للغة العربية ومعالجة نقصها والسمو بها الى ما يحقق الغرض منها . هذه الفقرات يحد تقرير المؤتمر الثقافي

الاول الذي اشتمل على طائفة من التوجيهات الى طائفة من الحلول والاستلة .

وشأت الامانة العامة ان تستطلع فيه آراء وزارات المعارف للدول العربية المشتركة ، وهذه بدورها استطلعت آراء طائفة من المشتغلين بشؤون الثقافة ، وكان لنا من هذا الاستطلاع نصيب .

ولاهمية المشروع واهمية ما تضمنه التقرير ، نحن نشرك الناس به ترفيلاً وتثقيلاً . يشتمل التقرير على معالجة موضوعات :

اللغة ، والتساويح ، والقومية الوطنية ، والجغرافية ، فمعرض جوائز المسابقة فيها واعان على حلول بعض منها ، وسأل عن بعض . . ولنذهب مع التقرير يادئين بموضوع اللغة .

يحدد التقرير قبل كل شيء - وهذا طبيعي - الهدف لتعليم اللغة العربية وآدابها ثم يذهب فيصّل الهدف في مداراته التي هي :

١ - جعل الطلاب قادرين على القراءة الصحيحة في سهولة ويسر ، وتوحيدهم فهم ما اشتدت عليه الكتب من افكار ومعان .

٢ - تمكينهم من التعبير عما يحول في نفوسهم ويقع تحت حواسهم بمباراة عربية صحيحة مع الدقة وطلاقة اللسان وقوة البيان .

٣ - جعل دراسة العربية وسيلة صحيحة للثقافة وتوسيع المدارك وتنمية

الذوق السليم وتزويد الطالب بكثير من المعلومات القيمة ، لا ان تكون محض دراسة لانفاذ وتراكيب ومفردات عارضا الزينة والزخرف الشكلي وهي في الحقيقة فارغة لا روح فيها ولا حياة .

٤ - صلة الطلاب صلة وثيقة بالحياة الادبية والعلمية المحيطة بهم ومسايرة النهوض الادبي الحديث ، لا ان يكونوا بمنزل عمال حوله ، فتكون المدرسة في ناحية والحياة الادبية الواقعية في ناحية اخرى .

ويقطع التقرير بان اولي النظريات كادون يجتمعون على ان التعليم في المدارس لم يحقق هذه الغايات ، وان الطالب يخرج حتى من العالية منها موجع اللسان مضطرب القلم ، لا تتزع نفسه الى القراءة ولا الى الاستراحة . هذا الى ان الخوف في التفكيك وضم في الملكات الانشائية والادبية وضيق في النظر وتزول في المستوى الثقافي .

والتقرير يرد هذا النقص الى عيوب ، تتصل بالمنهج واساليب التعليم ، والكتب وطبيعة اللغة ، والمعلم . وهكذا يذهب في تفصيلاتها مفسراً ومعللاً . . .

ونحن نلاحظ على تقرير لجنة اللغة العربية من وجه عام عدم الدقة ، اذ بني على ملاحظات اكثرها سطحي . وذلك لان الناس في المجتمع العربي حيناً سارعوا واخذوا بتعاقب النهضة ، واجتهدت اللغة - وهم مضغف

فيها - يتي. من الصعوبة فظنوها طبيعة في اللغة .

وذعبروا منذ ذلك الحين يفترضون صحتها ، وبالتالي يشخصون نواحي هذه الصعوبة ، ويحاولونها كشيء واقعي جداً باقتراحات شتى وأكراً مختلفة . من نادي دار العلوم القديم مدحني ناصف ، الى الجمع اللبناني ، الى الجمع العربي بدمشق الى جمع مصر ، الى اللجنة الثقافية اليوم . ولكنها ملاحظات سبق لجماعة ان عرضت لهم فتبينوها ، ودرج الناس على تبنيها في تسلم ، دون محاولة عرضها من جديد على اللغة العربية وطبيعتها ، للتيقن من انها حقيقة ، واذا لم تكن كذلك ، فإني هي منها مواطن الصعوبة الحق . وهذا ما سبق لي اني عاجته سنة ١٩٣٧ في كتاب مقدمة لدرس لغة العرب وعينيت بتفصيله وبيانه .

فينبغي قبل كل شيء ان نستبعد ان في طبيعة اللغة صعوبة ، ليستقيم لنا سبيل العلاج ودقة التشخيص . فالعربية كقاموس اي كعقودات ، والعربية كقواعد صرفية او نحوية او اشتقاقية ، والعربية كاساليب ، ليس يعاقبها اثر من صعوبة . بل تبدو من اطراف قاعدتها انها آلية ، من علميات البسطة التي لا تشذ عنها « الهية صيائية » على حد تعبير المستشرق الفرنسي المعاصر « مرسية » . ولكن مع ذلك تواجهنا صعوبتها ، فما هي بواطنها وما هي وسائل علاجها الحقيقية .

لست اشك في ان البواحث ترجع الى :
١ - التفلسف في القاعدة العربية .
٢ - ايجدية الكتابة العربية المختلة بقيامها على الحروف الصامت « حروف بناء الكلمة » دون المصوت « حروف الحركة »

٣ - وجود لغتين عامية وفصحى ، وكون الاولى لغة الحياة الآتية التي تؤذيها اداءً طبيعياً بقول لا واعياً بكثرة ما تنمرسها ، وكون الثانية لغة الحياة الفنية والمعنوية التي تصطنعها فلا تؤذيها الا بعوي ارادي وضبط مدرك يعودنا علينا بارتعاق كبير . وبذلك يقال بين واقعنا العادي وواقعنا السامي ، هوة ترد ادمع التاديسة .
٤ - العمل الذهني في الاعراب .
ولكني تنتهي الى الوسائل الحقيقية للعلاج ينبغي ان نجربها ولو سريعاً :

التفلسف في القاعدة العربية

لنا

نعرف ان اللبسية حينما نأخذها مأخذ التفلسف تستحيل الى معضلة ، وهذا هو الواقع في القاعدة العربية . فقد ذهب بها اللغويون فذهبوا بالتفلسف فاطالوا وقصروا . وكان من هذه الاسطالة وهذا التفصيل مجموعة مروثة معقدة راح أصحاب المختصرات التلمسية في القدم الماضي والحديث احاطوا ، يربونها بكل ما ثبت فيها فاضافوا اليها تعقيداً جديداً . ولا سيما اذا لاحظنا ان اللغة العربية ذهنية اكثر مما هي لفظية ، فلا بدع اذا تعمقنا وكان الطالب من ورائنا اكثر تصعباً .

فلو اخذنا بالدرس قاعدة الابتداء بالكسرة وانه لا يجوز ، نجد التحوي يعود فيقود وجود استثنائات ، ثم يضي فيعدد مواطنها فمختل حيناً الى ثانية عشر مؤلفاً وحيناً الى اكثر بما يربني على الضعف . ثم يجيء المختصر فيجمل مواطن الاستثنائات في كلمتي « التعميم والتخصيص » . ولكن اليس هذا كلام له خي . معناه ، ليست لنا نقول . فهل الكلام يساق الاين وجوب من تعميم او تخصيص .

اذن فما وجه بقاء القاعدة ، لاشي .

الهم سوى التفلسف والتعقيد ، وبساطة اللغة تقضي بجواز الابتداء ، لا فوق في ذلك بين معرفة ونسكرة .

وعليه فالعلاج الحقيقي في هذا الجانب بالاسقاط والازالة ، ورد القساعة الى بساطتها اللغوية الحاصلة ، في التعليل وما وراءه ايضاً . . . ولما النصوص المحفوظة فدرسها والتفلسف في وجود تعليلها وتحريجها فروع يتصل بالبحث الفيلولوجي الخاص .

ايجدية الكتابة العربية المختلة

فد

يظن بادى . ذي بدء ، انه سبب ليس بلني اهمية قصوى ولكن بفضل قليل من اعمال الفكر ، يظهر ان هذه الاجدية المختلة منشأ كل صعوبة حسبا الناس قاطنة في طبيعة اللغة . من مثل ما اشتهر على لسان قاسم امين ونزه اليه التفسير « القاري » بالعربية يفهم ليقرأ ، بينما هو باللغات العربية يقرأ ليفهم . فنحن تقع في جملة عوية على كلمة يضرب مثلاً ، فيستحل ان تكون (يضرب) فعل مضارع من الثلاثي المبني للعلوم ، وان تكون (يضرب) المبني للجهول ، وان تكون (يضرب) فعل مضارع من الزايمي ، ولا يعينه الا السياق وفصوى العبارة . . اذن فينبغي للقاري . بالعربية ان يفهم أولاً ليقرأ ، وهذا حقيقي ولكن مرده الى ايجدية الكتابة المختلة . بدليل ان كلمة (يضرب) لو كتبت بالحروف الصوتية او العربية لارتفع الاحتمال وتعين القصد من اول الامر ، وتسمى القاري . بالعربية يقرأ ليفهم ايضاً . وهذه الاجدية المختلة كانت السبب ايضاً في شيوخ اللحن والحاجة الى المعجم للضبط . . . فنحن نجد مثل كلمة (غمر)

المعلم أيضاً

ويعبر التقرير المعلم أصلاً من الاصول التي ترجع اليها العيوب العالقة بالتعليم ، ويتساءل : هل اعد العالم العربي معلماً صالحاً ؟ . ويحضر على التفكير طويلاً فيما تسأل عنه .

والحق ان التفكير في غرضها لسؤال ضروري ولكن على وجه آخر . فالذي نعرفه عن معلنا انه صالح الاداة من حيث المادة وانه مستقيمها جيداً ، فقد اكتملت له في هذه الحقبة كل الاداة اللازمة في التايل التي ذهب يذكرها التقرير ويعددها : كالخفاقة الواسعة في التاريخ والجغرافيا والطبيعات والحجة الطوية والاجتماعية ولكن النقص به معلماً بل مربياً .

وجاء اخفاق المحاولات التي بذلت في هذا الصدد من جهة ، اننا حينما انشأنا دوراً للتربية والعلمين ، اخذنا التربية نفسها على مادة تعليم . فخرج ابناءؤها وهم عارفون بالتربية ولم يخرجوا مربين ، وذلك لاننا لم نزل نحطبي . السبيل ونربي على غير اساس . ان الاساس الحق السعولة كي تنجح . هو الشخص نفسه . فياخذنا اذن الامتحان الاستعدادي للشخص أولاً ، فكما لا يكون كل شخص شاعراً مثلاً ، لا يكون كل شخص مربياً .

فكان علينا ان نقوم بالاختبار الشخصي لاستعدادات الراغبين بلاتحاق بهذه الدور ، ومن هنا يستقيم لنا سبيل هذه المحاولة وسبيل نجاحها ، ونضمن من بعد واثنين ، الفلتر بالمعلم وبالاعزى المربي الصالح . . ولعلنا في مناسبة اخرى نعرض لساتر جوانب التقرير .

عبد الله العاليلي

بالعامة المذبذبة التي غزيت بكثير من مفردات الفصحى السهلة والتي خلصت حواشينا بما لا يتفق مع موازين الفصحى فن وجه لاتأخذ الطالب البدي . بما يشعر انه ثقيل عليه ، بل ينفر ما يتخاطب به ولكنه اكثر اشراقاً واكثر تهذيباً . ومن وجه آخر نكون قد اعنا على شيعر العامة المذبذبة او الفصحى غير المعربة ونمسا بصورة عامة تقرب ما بين لغتنا اليومية ولغتنا الادبية الرفيعة ، بل نكون حصلنا على اكثر من ذلك بتوصيل اللغتين وتوحيدهما تقريباً .

العمل اللغوي في الاعراب

ليس من شك في ان العربية بما فيها من الاعراب ، تصح لغة ذهنية تقتضينا التفكير ونحن نكلم ونسمع ونكتب ونقرأ ، فاذا ذهب المزمع من حادث وقع على حال ما في ظروف ما في زمن ما ، كان لغته ثلاثة منصوبات : منصوب على انه حال ومنصوب على انه ظرف مكان ومنصوب على انه ظرف زمان . فلا يكتفي برغبة التعبير عن الحادث ، بل يضطر ايضاً الى اعمال الزمن ليحيى . كل منصوب في محله من الاداء . فساورة الطبيعة المتفتحة في الطفل ، تقضي علينا ان نبعده عنه هذا الاعراب في الادوار الاولى ، فيتعلم ويطلع ويتلقن بشكل خال من الاعراب . حتى اذا استوت فيه ملكاته الفنية اخذ به اخذاً غير مشعور به ، وذلك بلانتقال تدريجياً الى الاعراب وتحريك بنية الكلمات في مراحل ومازالت تتفق ونشوره العقلي .

هذا ما نلاحظه على تقرير اللغة فيما يتعلق بطبيعة العربية ، التي راح يعدها في جملة الاصول التي ترجع اليها عيوب التعليم .

التي يمكن ان تكون فعلاً ماضياً ، وان تكون جملاً ، وان تكون مفرداً بضم الاول وسكون الثاني بنى التي ، وان تكون مفرداً بفتح الاول وسكون الثاني بنى المكان المشعور بالاء ، وان تكون مفرداً بكسر الاول وسكون الثاني بنى الحفظة فالطالب وان سمع ضبطها من المعلم شفاهاً ، فكثيراً ما يذهل عنه فيخرج به عن موضعه ويقع في اللحن . . بينا هو اذا لم يسمعه الا كذلك ولم يقرأه الا كذلك يتوسسها على ما هي وبثبت صوابها في نفسه . ولقد لاحظنا هذه المقدمة في الخط العربي من القدماء ، حمزة الاصمباني وابن السيد البليوسي . فالضرورة ان تقضي بالعدول عنه ، وليس لنا الا وجهان طبيعيان :

١ - استعادة الخط العربي وتعليمه بما يتفق واللفظ العربي .

٢ - اعادة الكتابة الصوتية بحروف اللين نيابة عن الحركة .

ولكن في الوجه الاول تنكسر قومي وفصم تراث عن تراث واثم في جنب الحديث فلم يبق الا الوجه الثاني . . وهذا العمل الاصلاحي في الانجليزية يسير ويغني عن الرجوع الى المعجم كثيراً وعن الاشتباه بوضع الكلمة من النطق عن كل قواعد الاملاء .

وجود نشئين عالية فصحى

وكوره الاولى تؤدي في غير جدد ، بين الثانية تؤدي جهد ديع وما من سبيل التغلب على هذه الصعوبة الا : اولاً : بافراح الفصحى لتبني مفردات العامة التي ترجع في اصل فصيح ولوعرفاً والمفردات التي تشيخ بجان دقيقة وجاءت جارية على اوزان الفصحى ، وبعبارة ثانية العمل على فصيح العامة . ثانياً : بحمل التعليم في الادوار الاولى

يتيم



اي ا..

كلمة رددها الصدى على اخني

وغص بها فؤادي ا

حدثني امي عن كبرياتها

فمركتني الحياة بكبرياتي .

تري من انا ؟ من اكون ؟

لست ادري ..

شح قال لي ...

خطي الى الجدد عليا .

ماضي كوني في نفسي متى الحياه .

رفعتي اواصر مبهمة

شق لها الغيب حبيب السبا .

شرق قاضي السمع

فجعلت على كتب حلم واهن

ضعيف الكيان ، ضعيف البناء .

انا قوي الرجاء .

صهرتني الحياة

فخرجت شيوخ الانف

كثير الفؤاد .

اي ا..

ومن تري يكون ؟

لم يكن اي بشوي

انا اي !

انا الجدد التليد

انا انطلاق الرجاء .

البر ادب

مه شيخ الجامع الى راهب الدير

بقلم رشاد المغربي دارغوث



يعود اليوم جامعتان ، استا بعد منتصف القرن التاسع عشر بقليل ولكن عصر النهضة ، في لبنان ، اقدم من هذا التاريخ . ولئن كان الفضل في توجيه هذه النهضة ، شطر المدنية الغربية ، يرجع الى هاتين الجامعتين ، الاميريكية والفرنسية ، فان لهذه النهضة ، وجهة اعرق ، سبق ان رسم اتجاهها ، شطر الشرق ، راهب الدير من جهة وشيخ الجامع من جهة ثانية .

والواقع ان اليد التي اسداها الراهب والشيخ الى نهضتنا اليعزبية لا يقدرها الاكل من اطلع على تاريخ هذه البلاد ، في الحقبة الممتدة بين العهدين الصليبي والعثماني ، وما بعدهما الى اوائل القرن الذي نعيش فيه . ان معالم الحضارة التي دكتها الحروب الجراء ، والفتن السواد

وعوامل الطبيعة الطاغية (الزلازل) ، ثم ما اصاب الناس من خدر وكسل رانا عليهم يكايوسها القليل ، كل هذا وعامل الاستعمار الذي يهدف الى استبعاد النفوس وارضائها لسلطان اجني ، غريب العادات واللغة ، غريب التقاليد والروح ، جميع هذه العوامل تركت ريع الشرق ، بعد النول والصليبين ، وفي عهد العثمانيين ، بحاجة ماسة ، الى من يرفع فيها راية العلم الباني ، او يأخذ بيد الادب الموجه .

فكان هذا العمل الشاق الجبار ، وهذا الجهد الاتبعائي الجسيم من مهام الدير في السفوح والقرى ، ومن رسالة المسجد في السهول والمدن .

وهنا كان يصح ان نذكر كبار المشايخ والاحبار وسواهم ممن انتهى اليهم الشرف في زعم هذا الجهد الجماعي ، سواء كان ذلك في طرابلس وحمال لبنان او صيدا وجبل عامل ، او بيروت وجبل لبنان ، لولا ان ضيق المقام يحول دون ذلك . ولكن لا بد من القول في هذه المناسبة بان تلك النهضة كانت تستند الى علوم الدين وما يتفرع منها ، الى الادب وفنونه لا الى العلم التجريبي او العلم وحده . ثم ينغضي نصف قرن قبل ان نتخرج الجامعات والكليات

الحديثة عندنا رجال الفلاسفة والفكر ، فيضيق عن استيعابهم محيط البلاد ، يوتضيق بهم وينشاطهم ويأ نشأوا عليه من حويلات ، صدور الحكام ، فيهاجرون الى مصر والى امريكا ، حيث يمشون نهضة عائلية في وادي النيل ، يوقيسون اندلس جديدة في العالم الجديد . ولئن تميزت هذه النهضة في لبنان في اولى مراحلها بالصفة الدينية الادبية ، فقد انتهت في المهاجر ، الى نهضة اقتصادية ، واخرى علمية - تجرد الاولى منها تدر على البلاد اموالا عمرت قراها ، واقامت لنا الثانية اساساً من المجد العلمي يضاهي شطراً عما كان لها وللسكان . منذ اقدم العصور من مقلدة في هذا الصعيد . فالاسلاف الذين ساءوا في بنا ، الحضارة القديمة والحضارة العربية كانوا اسبق الى كبر من اسما ، واسباها . ونذكر « الحرف » الذي رأى النور فوق تربتنا ومنها استمد القوة على الانتشار وعلى الخلود . ونذكر اشاعة « الصفر » الذي لم يورح في كل حساب ينطلق بفضل مكتشفه على العلم والمعرفة وبالتالي على المدنية والحياة .

ويكفي ان نستعرض من هؤلاء المهاجرين اسما من شارك العلماء الانكليزي والامريكيان وسواهم في البحوث الذرية ، ومن قبل ذلك من اضاف الى سلسلة المحترعات الكهربائية ، محلات جديدة ، وكشف عن امكانيات في هذا الصعيد جعلته من عداد كبار العلماء . غير ان الصيغة العامة التي تصطبغ بها الثقافة عندنا لم ترحب صيغة الثقافة الكلامية ، فلدينا مئات من الخامين كومات ملهم من الاطباء ، نحو آلاف من الاساتذة والمعلمين والكتاب والصنفين وعدد محدود جداً من رجال العلم والعمل .

لذا كانت مشكلة الهجرة من القرية الى المدينة ، ومشكلة التوظيف وسواهما من المشكلات الاجتماعية ، في تقاوم مستمر . والواقع ان مدينة بيروت تحتوي على نصف سكان الجمهورية النقية ، على جامعتين اثنتين وعشرات الكليات والمدارس الثانوية

مدينة عجيبه ، ليس لها ثان في العالم المتحدين .

ولبنان جزء من العالم المتحدين ، في طليعة البلاد العربية ، ويمكن ان يعد في مقدمة كثير من بلاد اوروبا الوسطى ، فضلاً عن اسبانيا والبلقان .

وقد ساعده على بلوغ هذه المرتبة مركزه الممتاز على ساحل البحر المتوسط من جهة ، وفي قلب الهلال الخصيب من جهة ثانية هذا الهلال الذي احتضن جميع الحضارات القديمة او تبنها ، بما فيها حضارة المصريين واليونان والرومان .

وهكذا يقوم لبنان ، بجباله الشاهقة ، وسهوله العريضة ، صلة وصل بين التراب والشرق ، يلتقيان فيه على موعد وعلى غير موعد ، منذ فجر الزمان حتى اليوم .

ولئن كانت اللغة العربية هي لغة البلاد الرسمية والشعبية ، منذ اكثر من الف سنة ، فان هذه البلاد التجارية كانت ولم تبوح بتنقن عدة لغات . وهي بذلك لا تقتنا تقني لغتها بما تلقها به من جديد اللغات الاخرى ، وتصفقها بما تلبسها من اساليب سائر اللغات . حتى لقد اشتهر عن اهل هذا البلاد في التاريخ الحديث انهم حاة اللغة العربية ، كما عرف لبنان بيد العلم والادب ، والعلم هنا هو العلم باللغة العربية ، والادب هو الادب العربي .

واننا لنجد اثر هذا كله في اللهجة المحكية في لبنان ، فهي ، بشهادة كبار السياح ورجال البلاد العربية الاخرى ، اصح لهجة واقرب لهجة الى اللغة العربية المكتوبة ، لغة الشعر ، والادب ، ولغة الطبقة المثقفة في كثير من البيئات الوطنية ، وخاصة البيئة الجامعية . ولعل من المستحسن ان نذكر بهذه المناسبة ان مصالحة توزيع ورق الصحف كانت توزع ذلك الورق خلال الحرب ، وفي الفترة التالية على نحو من ١٣٠ صحيفة وبجلة ، الامر الذي يجعل لبنان هو بلد صغير في مساحته وعدد سكانه ، وفي تعداد البلاد الوفيرة المطبوعات . وهذه المطبوعات في اكثرها صنف تصدر باللغة العربية الصحيحة ، وقليل منها باللهجة المحكية . وهناك ثلاث او اربع كسرات باللغة الفرنسية وواحدة بالانكليزية واثنتان بالارمنية .

وهذا يستتبع ذكر عدد الذين يجسرون القراءة والكتابة ، فانهم يكادون يبلغون عدد اللبنانيين بجمعهم . فالامية قد قضى عليها ، في لبنان ، كما سبق وقلنا ، رجال الادوية ورجال المساجد ، في القرن الماضي ، ورجال التربية والتعليم في المدارس في هذا القرن فقلينا اليوم اكثر من ٧٥ بالمئة من مجموع السكان متعلمون علماً اقله العلم الثانوي ، اما الجامعيون فعددهم يتجاوز المئات .

وفي المهاجر تجد مثل نصف اللبنانيين المقيمين « هنا مليون تقريباً » وهناك نصف مليون تقريباً » بحيث اذا جعلنا مساحة لبنان ١٠٥٠٠ كيلومتر كانت كثافة السكان مائة ألف الفظ ، ولا سيما بالاضافة الى الاقطار العربية المجاورة ، وبعض اقطار اوروبا ايضاً .

وهذا سبب يفسر احد اسباب التزامم الشديد على مرافق الحياة ، في لبنان ، براحاً يذهب بكثير من النتائج المرجوة لكل جهد جماعي صاعد . ونهضة المرأة في لبنان لم تكن على هاهنا الحياة ، بل تعدت ذلك النطاق الضيق الذي تعمل فيه نساء سائر البلاد العربية الى العمل في الصمم ، في كل صيد ، بما فيه الصعيد السياسي ، وان لم تتمتع حتى اليوم بحقوقها كاملة .

غير ان الذي تشكوه المرأة ويشكوه الرجل في الناحية التي يعنيها امرها هو سوء التوجيه .

فالمندوس التي علت الناس ، نساء ورجالاً ، تريم تربية صالحة ، ولم توجههم توجيهاً يناسب البيئة ، وتعدم لتحمل تبعات الحياة . فالمدرسة في لبنان لم تبوح بتعليم ، ومنع الشهادات . وفي العالم المتحدين القلبت المدرسة ، منذ اكثر من ربع قرن ، الى مؤسسات للتربية ، تمد الاجيال الطامعة لحياة الجوة والامومة - على حد سواء . وفي احوال الانتقال ، كما في دور الوضع والانثاء ، تبدو الصعوبات ، والشكوك والمواقيل ، ولكن الشعوب العريقة - التي صر الكفاح قواها ، وبطوار النضال نشاطها ومفهومها للامية وللحرية ، وممكن الاستمرار ايمانها بالاستقلال وبالسيادة ، لا تتراجع امام تلك الصعوبات ، ولا تهاب هذه المواقيل . بل تبني وتنشئ الحياة اليوم ، كما بنى وانشأ ابائوها واجدادها من قبل . وليس من عتبة - فيما نعلم - تقف في وجه ارادة الشعوب .

ولبنان يريد الحياة حراً عزيزة اسدياً . وهو يبني وينشئ . فالتدله ، ولما البلاد العربية - حتى في صعيد الثقافة - لان العالم عقب هذه الحرب ، وفي جو الرعب الذي يعيش فيه الناس ، منذ انطلقت القنبلة الذرية الاولى - هذا العالم المادي في تزعمته وفي وسائله وفي ايمانته - بات اليوم ، كما كان بالامس ، في عصور الظلمات والهمجية ، بحاجة الى روحية الشرق ، وايمان الشرق .

والتاريخ بعيد نفسه . والشرق نفسه لن يبخل على العالم غداً بما وهبه لاس ، وقبل اس ، هبة لا يرجو من ورائها مراكز استراتيحية ، ولا انتداباً ثقافياً ، او غير هذا وذلك من المنافع . ولبنان في طليعة الشرق ، علم في قمسه نار ونور ، وفي سفوحه امن وسلام .

رشاد المغربي دارغوث

بعد عام

بقلم صلاح الأسير

✽

كما يهزأ هو بحياة الناس اليومية وروايتهم الواحدة المملة ، وهنا أحس أنه مقبل على تغيير ... وأخشى ما كان يخشاه أن يصبح إلى ما صار إليه الناس وإن تصبح روايتهم رواية له ... أنه يفضل أن يموت على أن يلاقي مثل هذا المصير ... وبعد نزاع طويل بينه وبين نفسه صمم على أن يظل حيث هو فما ينبغي حتى لا ياتلف النفسي إن يغير من أوضاعه وإن يتدخل في شؤونه ، أنه ارتضى لنفسه هذه العزلة بعيداً عن الناس وقرباً منهم ... يسخر منهم ومن قوافلهم الكادحة على صعيد العيش كره في برجه العاجي يطل من فوق ... يرى الدمي الجادة العاملة في دنيا لا تستحق عنده أي جهد !.

ولكن الاقدار في تياراتها المعية كانت تعد له انقلاباً مفاجئاً يجعله يسخر من حاله ، ويغير غروره واعتداده ويوجهه توجيهاً آخر كان يفكر في كل شيء .
الافيه ... أمن الممكن أن يصعب صاحبي احفل بتوافه الحياة ؟ .. أمن الممكن أن يترك صاحبي برجه العاجي ليروح ويحيي .

.. استحق هذه الدنيا أكثر من ذلك ؟ ..
أنه يهزأ حتى من نفسه .. ويطلع على نفسه السؤال الأزلي ... من أين خطا ... وماذا نعمل هنا ... وإلى أين نحن ذاهبون ؟ ..
ظلت هذه حاله أعولاً طويلاً ، يسطر على الورق آرائه النظرية وأفكاره الالهية وينشرها على الناس ، يحاول تخلصاً أن يرتفع بهم إلى آفاق أعلى والسمر كما يراها هو ، وظل جاهداً في هذا السبيل يقلب عينيه على كل وجه غاض وعلى كل جمال يحظر وسحر يحجب الشوارع ... وتلفت يوماً إلى نفسه وإلى شؤونه فرأى حياته هو أيضاً على نحو رتيب ... ورأى أن له هو أيضاً رواية يومية يثقل ويرضى عنها وأنه لم يبدل في فصولها شيئاً ، وهنا ابتداء الصراع العنيف بينه وبين نفسه ... هو راض عن هذه الرواية ... لأنها له دون الناس جياً ولا يستطيع أن يجد رفيقاً أو يبدل ونفسه تواقعة إلى جديد ... إلى امر خفي غامض غريق في الاعماق يضني نفسه ويجعلها هكذا في صراع دائم معه ! ..
وبدأت نفسه تسخر منه ... تماماً

لم يعرف صاحبي الاستقرار أبداً .
كانت فلسفته في الحياة أن يعيش على غير نسق أو نظام ، ولقد تولت منه الفوضى مثقلة اليقين ، وكان يدافع عن فلسفته هذه بأيمان عميق ، فما ينبغي لأهل الفن استقرار وطمانينة ... وكان حسب من دنياه استعراض الرواية اليومية .
يستقبل النهار فيرى الناس يروحون في شوارع العيش ويمشون ، كادحين جادين ، كأنهم مع النهار على موعد ... كان يضجك في سره من هؤلاء ، الذين أقاموا حدوداً وسدوداً لحياتهم ، يعيشون على نحو رتيب ، فما يستطيع أحد انتزاع الانقسام عن تفورهم انتزاعاً ... دمي تروح ونحيي ...
استحق الحياة الدنيا هذه كل هذا الكدح ؟ ..
كان يطرح هذا السؤال على نفسه أكثر من مرة ... ويضجك ... يضجك من هذه الرواية اليومية التي يراها وقد ملها سريعاً .
فما ينبغي لأمثاله الاحتفال بهذه الترافه ...
الا يكفيه من دنياه كتاب مشرع الصفحات ... وكأس يذيق فيها عمومه الشمينة ... وابسامة هازلة لا تفارق نغره .

في شوارع العيش كهؤلاء الناس الذين كان
يهرأ بهم وبربوتهم اليومية المملة ؟
كان هذا في نظره مستحيل الوقوع ...
فما ينبغي لمثل هذا ان يسف وان يصيح
كائناً عادياً ...

ولقد غمره الغرور غمراً ... وحسب
الدنيا تبدأ به ولا تنتهي لانه ليس حياته
نهاية ... كان ينظر فطرة التقديس لكل
اثر يصدر عنه ... لقد اكتملت عنده
ينابيع الكمال وزخو القيص ، ولكن
الماتت النفسي كان يعمل عمله ... كان
صداء الضعيف يقوى مع الايام ... الى ان
أصبح يدوي في اعماقه وفي اذنيه ...
واستطاع هذا الماتت النفسي ان يحطم من
كهيباته وان يجعله مستعداً لكل تغيير
طساري ، وهكذا وجد صاحبي نفسه
ذات يوم ريشة في مهب الرياح ... تنبه
النقطة من وجهه الى وجهه ومن جبال الى جبال
ومن كاس الى كاس ... لقد جاءت
نفسه ... وبرز جوعها الكامن يطلب
غذاء ... ان جوع النفس ليضي أكثر
من جوع الجسد ، ان جوع النفس حدث
في الحياة قد يدفع بصاحبه الى القصة او
يدفع به الى الحضيض ...

احس بتفاعل العوامل النفسية في
اعماقه ، واهسر بنفسه فاذا به على شعير
لهابية سحيقة الترار مظلة الارباب ...
فخاف ... ولاول مرة يتداخله الخوف
كان يسخر من الخائفين ... فما باله أصبح
خائفاً ؟ ...

ورأى فيه اصحابه تغييراً مؤثماً ...
واختلج اساريه الوان الحياة ، وانتابته
المواجس ، لقد اضاع الهرج العاجي ...
ومع ذلك لم يسر في مواكب الناس ...

أكتب عليه ان يظل ابداً وحيداً ... اما
من يد تأخذ يده الى شاطئ ... ؟

ولقد ناء بحاله وخشي على نفسه مضية
هذه الحياة وتنازعت الفنون ، وأخذ يستعيد
مراحل حياته الماضية ... لمساذا لم يبق
حيث كان ... واية يد سحرية فذفت
به من شاطئ لتتقاذفه امواج الالم والحيرة
والتمازل ؟ ... وكان يحاول جهده ان
يبدو في نظر اصحابه كما كان مرحاً هازناً
عابثاً ... ولكن غشاوة الالم على عينيه
كانت ابرز من ان تخفي وراء اصطناع
المرح والزهر والبث ، وكما يدور عقربا
الساعة حول ارقامها في تناسق ونظام ،
هكذا كانت هواجسه تجوس خلال الالم
توقظها من نومها وتخرجها الى القنطرة ...
كان يحس في اعماقه ان حادثاً سيحرفه
قريباً ... ولكن الى اين ؟ ... الى القصة ؟
ام الى الحضيض ؟ ... كان هذا القلب وجد
كأفياً لجله في حالة لا يحسد عليها ابداً ...

وفي اثناء العام المنصرم ... منذ
ما يقارب العام جرفه الحدث ... دون
سابق انذار ... جوفه دون ان يعي
الى اين سيقذف به ... كان يودّ لحيرته
نهاية ... ففي اصيل يوم من الايام ،
والاصابع تائب بعبوت لفا ، ورذاذ المطر
يتساقط بشدة ، والبرد القارس يفكك
المفاصل ولا سباً الركب ، كان صاحبي
يحقد في عينيّن تحملها فتاة ... ولقد قرأ
في عينيها الواستين الجليتين فرأى فيها دعوة
الى القصة لا الى الحضيض ... ورأى فيها
الفراديس الموعودة ... ولقد اصبح صاحبي
منذ ذلك اليوم شخصاً آخر ... لقد عرف
الهرج العاجي في هذه المرة في عيني ملاك
صغير ، ولقد وجد الضمائية الفاتكة في
ابتسامة تتر ... ووجد اليد التي تأخذ

يده الى الشاطئ ...

واشقى ما يشقيه اليوم ان يفكر
ويتصور انها - تتذكره في يوم من الايام ...
ان هذا فوق ما يستطيع صاحبي تصوره ،
لانه اصبح يرى فيها قتله في الحياة ورائده
في فراديس السعادة وامله في غد باسم
جيل ! ...

وعرف صاحبي بعد لقاء الملاك الصغير
ان الازمة التي مرت به لم تكن سوى
جوع نفس ! ...

وان جوع النفس ليضي أكثر من
جوع الجسد ! ...

وجيل - صاحبي اليوم ، وبعد عام من
ذلك الحدث ، الذي وجهه
التوجيه الجديد ، ان الشمس لم تدر وحدها
دورتها السنوية حول الارض التي تدور في
كل يوم مرة حول الشمس او حول ضوئها
على الاصح انه هو الآخر قد دار مع الشمس
وتقلب على فصول الارض وطساف مع
الواصف ورف مع الاطياب واستراح على
التلوج وتزل مرابع الحر السلاط وتنتقل
على الاغصان العارية ، ولقد قطف الثار
بعد ان شهد مولد الهراعم ومأمم المطور ...
وبهذا صاحبي لنفسه اليوم بعد عام على
هنية التجوى ... تلك الهنية التي اقبلت
عليه من غير موعد في مثل هذا اليوم منذ
عام كامل ! ...

وكأنه هو يبدأ الساعة لنفسه مسافر
عاد من رحلة طويلة ينفض عنه الساعة
غبار السفر ويستعرض ذكريات تلك الرحلة
البعيدة بعد ان قطع مرحلتها الاولى ليعاود
من جديد الكرة صوب الرحلة المقبلة التي
تنتظره غداً عام جديد يحضنه السيب ويحمر
عليه المحلول وتورق على سرباه الامساكي

والامال : واني لشديد الكلف والاهتمام
بما يدور بجند صاحبي الساعة، واني لاراه
الآن وعلى وجهه اسارى غبطة غامرة وعلى
عينيه بريق غد اخضر ، وعلى شفتيه اسم
من خمسة حروف يندى على شفتيه ريباً
دافق الدف . والحجى في قلبه حقة تنشق
عن ملايين الحقائق التي عصفت بالحروف
الخمس طوال العام الاول . . . وان صاحبة
الاسم نفسها ما كانت تحسب ان مصيرها
قد يرتبط بصير رجل تنقله الرياح . . .
ولكنها فوجئت بالهزيمة التي تقدر مصير
روحين في مثل هذا اليوم من العام المنصرم
فسلبتها الهزيمة كل شي . الا انها تحب . . .
وصاحبي نفسه لم يفكر فلقد سلبته تلك
الهزيمة المبدعة كل تفكير الا انه يجب . . .
وهنا تلاقيا . . . قد ألف بينهما ما قد دفع
به الفضول ثم الاستعراء الى ساعة الجوى
اللا واية . . .

وتطلع عليه الذكريات في هذه الساعة
في موكب طويل تدله على ما فعل به عامه
من متناقضات غيرت من نفسه وعدت على
على طبعه ، وحولت من طرائق تفكيره . . .
ويتبسط صاحبي وهو يشهد فيلماً للذكريات
العام تتنقل مشاهد بين الجبل والمدينة ،
وتختلف حرارة مشاهد باختلاف الازمان
فيحاول جاهداً لو يستمر هذا الفيلم طويلاً
قبل الشروع في تمثيل الفيلم الثاني المتصل
بالفيلم الاول اتصال العبير بالوردة والفيلم
بالما . . . ولكن ما له ولماذا يفكر كثيراً
في المستقبل ما دام ايمانه ما يرح قوياً بنفسه
وباتي شاركته دور البطولة في فيلم العام
الذي ينقضي بانتضاء هذا المساء ، فالمرح
رحب والفضول ستعاقب عليها تعاقب
الفصول الماضية ، وساعة التصوير الاولى

ما تزال حارة في عروقها تدلها على الطريق
وتلهمها سيل السعادة ومواقى الهوى
الابرز ! . .

وبلغت صاحبي الى امسه فوى كيف
كان في طبعه رواد الارض لا السماء ، وعيانه
زواجر مجنونة لا وجهة معينة لها تدور
وتدور الى غير ما مستقر لها ، فتهد به
الاتفاقة هدراً يتزل به الى مهاوي الامس
يعزى كائناً آخر يتنازعه القلق وتهمده
الغرضى ، تهاذه كليله وصباحه كسائه ،
وتسيطر على اعصابه فكرة الآن لا لفكرة
المقبل من الزمن . . . كان يومض ليعتق
لا يضي . . . ويسهر ليشعر لا ليحيا ،
ويتسهم للناس ليحتقرهم لا ليحبل الهم
سعادة الانتماء . . . كان يحيا ليشعر على
مسرحين واحد له وواحد للناس . هذا
امسه امام عينه . . . لم تقله هي اكثر
من مرة انها لا تحب امسه وانها تود خلاصه
لذلك الاسم ما كان له في يوم من الايام . . .

وانه ليكذب عليها وعلى نفسه اذا
واقفها على هذا التثني الذي لا طائل
تحت . . . هو لا يعرف ايحب امسه ام
يكره امسه . . . ولكنه على كل حال
ضيق بهذا الماضي الذي تصطرع فيه الاليم
والليالي بين الفلسة والنور بين القدم
والمستقبلات ، بين توأمين يسكنان في
جسم واحد استطاعا في عهود خلافهما ان
يحللاه مرموقاً بين الناس ! . .

لا لا لا . . . فلو لم يكن له ذلك
الماضي لما كان له هذا الحاضر ولما اطلت عليه
في مثل هذا اليوم هي نفسها بوجهها المدل
وعينيها الراسيتين وثغرها التي بما يرح يحار
بالسؤال . . . ويتهي صاحبي الى قرار

واحد ، ينتهي الى اصراره على ماضيه ،
وان من السخف ان يقطع الانسان من
عمره اموالاً حفل بها وحفلت بها فاصبح بها
لا يسواها كائن اليوم وكائن الند . . .

ويؤكد صاحبي في هذا اليوم اعتداده
بما انتهى اليه امره . . . اليس مطلبنا نحن
جيداً في هذه الحياة ان يكون لنا كائن
آخر يفكر فينا في كل دقيقة ، لقد
اصبح لصاحبي هذا الكائن ، وليس يسه
بعد ذلك الا ان يستحق هذا الاهتمام وهذا
التفكير وان يحقق بعض الرجا والامل
في حاضره ومستقبله .

ويبلغ به تقاؤه اليوم هدأ قصياً ،
وماذا عليه . . . لتتركه في تقاؤه فالحياة
دائماً لاثامه المتعاقبين . . .

واني الساعة لا تلبط معه ، وتأخذني
نشوة الظفر والمشاركة ، لان النصر الذي
احرزته صاحبي كان نصراً لي . . . السنأ
توأمين في جسم واحد ، ان هذا التوأم
الذي يحتفل اليوم بانقضاء العام الاول على
حبه الكبير قد اشتاقني واسعدني منذ ولدنا
مماً الى يومنا هذا . . . انه على كل حال
هو الذي ينظم الشعر ويتنظف من الاعماق
ويكتب هذه القطعة التي ليس لي فيها
سوى فضل تسجيلها . . . اذا كان هنالك
نقة فضل ! . .

وفي الافوار . . . عند نهايا اللبح
الزرقاء في نبح المستقبل يضحك التوأم
للكلاك الذي ارتفع به منذ عام . . .
يضحكان معاً لقد افضل . . . ومستقبل
باسم جميل . . . وتشرق على شفتيه الحروف
الحسة التي تولدت في انسجامها عن اسمها
الحبيب ! . .

صلاح الاسير



ظلال الامس

✽

للبدرة زهرة الممر

صور

•

حدثني عن احاديث المذاري في السور
عن بنات الحلي اذ يرحمن في ضوء القمر
باسيت الاماني ، هازشات بالقدر
عاجلت الايمانين هموماً او ضجر ،

حدثني عن حديث الحب احلى ما يكون
عن جنون ما عرفنا انه كان جنون
كل ما فينا اضطراب وظنون في ظنون
وميون في قلوب وقلوب في ميون

حدثني ، رب ذكرى ثبت المدفون حياً
وثبت الروح في آماننا شيئاً . فشيئاً
حدثني ، ربما عاد المني يوماً اليها
انا في دنياي لم انفض من الامس يدياً .

حدثني ، واملاي سمي عن الماضي غناً .
ان في جنبي قلباً لم يذق قط الهناء
قد ملنا وبك يا دنيا تلاحيني الشقاء
فاسمينا نعمة الحلد والحان السناء .

حدثني يا ظلال الامس عن امسي وعني
قد امي النفس بالعودة لو يجدي التني
واحوصي ان تنقذي ، ما ابتت الايمان مني
انه خاتمة ، في آخر الامس المني .

كلما مرت بنفسي امنيات وصور
لم اجد بين يدي ، من امالي الاثر
حطمي ان شئت قيثاري ولا تبقي الوتر
واسمعي من نشيد الامس الحاناً غرد

حدثني عن بلادي ، من مقر الاتيساء
عن طنين الوحي يدوي بسين ارض والساء
فبلادي جنة الحلد ومهد الشراء
والندى والطيب في لبنان للداء دواء .

حدثيني عن ليلنا الجسيلات الحارلي
عن بساط الشب اذ يحمنا تحت الدوالي ،
عن دموع فجرت فيسا يتابع الجلال
ومنان لم تزل في خاطري مجلي خيالي .

دور المحفوظات في الغرب وعاجتنا الى صلتها

بكرم يوسف اسعد داغر

أمين دار الكتب اللبنانية



لا ينبغي شبس بر مستحيلة قبل ان يتنبه شعور الاحترام فيه لآتي اجداده
ويدرك مآثر ابطاله ، فنتا وهنا فقط يستطيع ان يبلغ ذروة الرقي .

الملك فؤاد الاول



التي الترب على الشرق
دروساً وعبراً عدة في
امور كثيرة عرفت اسما
كيف تستفيد من بعضها على قدر واسع ،
ولكن الامور التي لا تزال منها في ذك
الاهمال « دور المحفوظات » وقلة عنايتنا
بها على الاجمال في هذا الشرق المتوثب ،
ومرد ذلك ، في نظرنا ، الى عدم احترامنا
افراداً وجماعات للوثيقة ، وعدم تقديرنا
لها قدرها اللازم ، فبينما ينظر الغربي الى
الوثيقة الاصلية والى المستند التاريخي نظره
الحيشي ، تجلله القدسية والاحترام ، يحفظه
ويصونه من عوادي الزمن ويميل على
الاستفادة منه علماً ، زى الشرقي ينظر
بدوره الى الوثيقة والمستند الاصلين نظره
الى القصاصة المعلقة وقد علاها الاصفرار
ومشت عليها معالم القدم ، فان لم يتلفها
تركا وشأنها في زاوية من دارة او اذارته
عرضة للبار والارضة والسوس والعت

نحى نيا ونمدها طبعاً وفنياً للاستفادة منها
على قدر واسع ، ومن المؤسف جداً ان
يكون لبنان ، مثلاً ، في مقدمة البلدان
الشرقية والعربية تطوراً فكرياً وثقافياً ،
ثم لم يدرك فيه المسؤولون ، لعلهم ضرورة
قيام دار للمحفوظات اللبنانية اسرة بدور
المحفوظات في الغرب عامة ومصر خاصة .

نريف وتجديد

بدار المحفوظات الاهلية
والمراد Archives Nationales

مؤسسة وطنية هي اشبه ما تكون بدار
الكتب ، تجمع فيها ، بدلاً من الكتب
والمخطوطات ، الوثائق الرسمية منذ اقدم عصور
تاريخ البلاد وتضمن فيها ، بصورة طيبة
منسقة ميسرة ، سائر اوراق الادارات
العامة والسجلات الرسمية وجميع الوثائق
والقرارات والبرارات والمراسم والقرارات
القديمة مما لم يعد له علاقة مباشرة بتصرف

تعث فيها فساداً . فكان من جراء ، اختلاف
هذه العقيدة بين تفكير الغربي وتفكير
الشرقي وتقديرهما نظرياً متبايناً ، الى منه
ما بين الدنيا والآخرة - قيمة الوثيقة التاريخية
والمستندات الاصلية . ان قامت في الغرب
دور عديدة للمحفوظات على اختلاف
حجومها وهيئاتها وعصورها ، لا تقل عناية
الدولة والافراد والجماعات بها عن عنايتهم
بالمكتبات على شقي متاحيا ، بينما تخلف
الشرق في هذا المضمار اذ لم يمن بالوثيقة
وجمعها وحفظها وصيانتها واستبدالها الا
ما ندر . فكانت بعض دور المحفوظات في
الشرق اليوم شذوذاً وخروجاً على القاعدة
العامة المطردة في الغرب ، والشاذ لا
قياس عليه .

وقد حان لنا في هذه الحلقة الهامة
من تاريخنا القومي وعينا الوطني وتطورنا
السياسي والفكري والعلمي والاجتماعي
ان نتم اكثر مما مضى بصيانة محفوظاتنا ،

امور الدولة وتسيير اعمالها . وعلى الاجمال فساننر الاسانيد والمصادر والمراجع القوطاسية ، بين مطبوعة او مخطوطة مما يت بسبب مها دق او استرق الى تاريخ البلاد . فدار المحفوظات ، بالنسبة لاوراق الرسمية تقتل ما يشته المتحف او دار الآثار لمراسم البلاد من عايلت ورقم وكتايل ومسكوكاا ورنوكوشاا ، وهلم جرا .

ونحن زى كما يشا طرا هذا الزانى كشيون من مفكرى البلاد العربية ان اشاء . دور المحفوظاا الشرقية ضرورى للغاية ، ان صح السكوت او التناضي عنه فيا معنى ، يوم لم تكن دقة الامور في ايدينا ، فالسكوت او التناضي من هذه القضية العملية يعد تقصيرا وتفرطا في جهاز البلاد العلمى ، في هذا العهد الجديد من السيادة والفرى والاستقلال الذي اطل على الشرق ، اذ تنصرف فيه اعمه الى اساتكال عدتها الاستقلالية حتى ما كان منها في مالى العلم والثقافة .

فوائد دار المحفوظات

اما الفوائد التي نحصل عليها من اشاء دار المحفوظات فكثيرة ، اهمها :

١ - صيانة الاوراق والمجلات وجميع الوثائق التاريخية التي تتعلق من قروب او بعيد ، بتاريخ البلاد على اختلاف عهودها . فقد عرفنا ، والاسى يحز في النفس حزاً ، ان معظم تلك الاوراق اصبح عرضة للتلف والضياع والبلى ، اذ كثر ما زى تلك القراطين مكندة اكنداساً في زوايا بعض قصور الحكومات ، او في اقبة بعض السرايل طاني في التمزيق والتشويه والتشيع الاسرى عدا ما يصيبها من العوامل الطبيعية واذاها الفناك كالزايح

والاهواء . والامطار والرطوبة . فتنتشر بينها العفونة والمث وكاهامن افناك اعداء تلك المحفوظات . ومن الدوافع التي يجب ان تهيب بالرجال للمسؤولين للتيسير حول هذه المخلفاا الفزى انه يوجد بينها ما يوطها جم او بابائهم وجدودهم وشاننر الصلاا والروابط . فقد اسهموا في تحزوها وحل ما فيها من مشكلاا وقضايا وتصريف الامور التي تالى على ذكرها . فسان لم يتداركوها لملاقها بتاريخ بلادهم فليس اقل من ان يتسوا بها لملاقهم وذويهم المباشرة بها .

٢ - تسهيل المراجعة - ان حفظ هذه المستنداا والاوراق الرسمية على اختلافها وصيانتها من عوادي الدهر وعش الانسان وتربيسها حسب مقتضى الطرق الفنية والشرايط الفنية المتبعة في البلدان الناهضة والاسم الزايف كل هذه يحل من التهور جذها من مراجعتها لاجل من يحبها ، وذلك باقل ما يمكن من الوقت والماء .

وليس من يحل ان اشد الناس اضطواراً للرجوع الى تلك المحفوظاا التي نطالبا اولياء الشأن يوجب صيانتها لمصر ما يمكن ، هم رجال الحكم انفسهم ونواب الامة وهذا الفريق من المؤرخين النائة ، اذ تضطروهم مهامهم من جهة والتقى العلمى من جهة اخرى ، الى البحث عن امور قد تكون اسباباً ومقدمات او نتائج بعض الشؤون التي يماجون .

ولما كانت تلك الوثائق على اختلافها من اهم مصادر تزيغ بلادنا الاجتماعية والاقتصادى والقضائى والمرائى والادبى كان من اللازم المحافظة عليها بقوة واحترام وبشيء من الحشوع والقندىة . بل كان من الجروء والماء ما ان نقرط بها فترضى

بان يسها الاذى او يلحق الضرر او يصيبها الضم فافذا ما حظيلت في دار خاصة كانت في مامن من جميع القوايل والمؤثرات لا تحشى مها شراً فقتل مراجعتها اذ ذاك لن تعرف نفسه اليها .

نظرة في دور المحفوظات خلال التاريخ

فأنت الامم التي نشطت في التاريخ قديماً وحديثاً ، الى ضرورة اشاء دور للمحفوظاا ، حتى انك تكاد لا ترى جمية منظمة غير عائدة الى اشاء دار للمحفوظاا ، تنضم فيها الوثائق والمقررات الرسمية الصادرة من هيئة ادارتها ، مما له علاقة باهدافها واغراضها . وما المكاتب القندىة التي تعزت بها معاول المتقين في اشور وبابل ومصر وآسية الصغرى في الحقيقة الا دور للمحفوظاا .

يحدثنا التاريخ - والتاريخ ابو العز لمن يسمع ويعي - عن ريدية دهر ما تحفظ فيه الاوراق ، مهمة قامت قديماً في مصر ، كما يذكرها المؤرخ اليهودى يوسفوس داراً للمحفوظاا في مدينة صور . وانا لرى في تاريخ حصار اورشليم ، على يد طيلس القائد الرومانى ، ان النار شبت في جوار الميكل في القدس ، فابشت ان التهمة ما فيه من خزائن الكتشيو الاسفار ومحاميع المصادر والوثائق .

اما في اثينا فكانت تلك الاسانيد تحفظ في دار خاصة تسمى ارخيون Arohaion ثم قررروا حفظها في هيكل خاص بها يسمى Metroon . وهكذا فصل الرومانيون الذين اشاءوا في عهد الجمهورية داراً لحفظ هذه الوثائق الرسمية يهودون بحفظها الى امين خاص ومأمورين اكفاء اطلقوا عليها اسم Aorarium . ومن الرومانيين امتدت هذه العادة الى

المالك التي قامت على انقراض امهاتوريتهم
فترى، مثلاً قياصرة الروم في القسطنطينية
يسألون على انشاء مثل هذا المهد. وهكذا
فعل البرابرة التزاة الذين انتفضوا على
الملكمة الرومانية يدكوا مامها .

ومن يترشح الطرف الآن في الممالك
النوبية من كبرية وصنعية يركيف ان
العناية بالعلم عندهم مثلاً في الوثيقة والمصدر
والقرطاس ، قضت باشاء دور المحفوظات
يودعونها الوثائق والعقود واليهود الرسمية
المعلقة بنواحي نشاط الامة او المقاطعة
او الناحية ، لتقيها من عوادي الدهر وعيث
العابثين . فيهدون بحراستها وادارتها الى
قيم خبير يتلقى هذا الفن في مدارس المكتبات
ودور المحفوظات فينبى بتبويبها وتنظيمها
على الاصول المتبعة ، فيسهل مراجعتها على
القاضي والداني .

اهم دور المحفوظات الشرقية

دار المحفوظات المصرية

أهمها

في تعريف المحفوظات المصرية
وما فيها من وثائق على ما
جاء عنها في المقدمة التي وضعها الاستاذ
الدكتور اسد رستم مؤلفه : الاصول العربية
لتاريخ سورية في عهد محمد علي باشا :
القسم الاول ، الاوراق السياسية ، وقد
ظهرت مجموعتها في خمسة مجلدات نشرتها
دائرة العلوم والآداب في الجامعة الاميركية
في بيروت . كما اخذنا بعض الايضاحات
والملومات من مقدمة مجموعته الثانية التي
ظهرت بين ١٩٤٠ - ١٩٤٣ ب عنوان
« المحفوظات الملكية المصرية : بيان برئاني
الشام » نشر منها للآن ثلاثة مجلدات .
كذلك اعتمدنا في التعريف عنها ، قالاً

ظهر بعنوان « دار المحفوظات المصرية »^(١)
وعلى بحث آخر بعنوان « مكتبة سراي
عابدين » ظهر في المكشوف^(٢) كما اعتدنا
نعيها من المصادر الفرنسية التي سيأتي
ذكر بعضها فيما يلي .

اقسامها - تقسم المحفوظات المصرية
في الوقت الحاضر الى ثلاثة اقسام رئيسية :

١ - محفوظات سراي عابدين الملكية

٢ - مجموعة الدفترخانة المصرية

٣ - سجلات القضاء الشرعي

محفوظات سراي الملكية

تتغل هذه المحفوظات ثلاث غرف
من الجناح الخاص بمجلة
الملك ، وهي تقسم الى قسمين : المكتبات
السومية والمكتبات الحصرية . ويقسم
كل من هذين القسمين الى صادر ووارد .
واهم ما في الصادر من المكتبات السومية
ما راجع الى اولى الامر في الاهتانة واثى
وكلا الحكومة المطرية وحاً وجبه الى

المقامات الحالية المصرية ، واهم ما في الوارد
من هذه المكتبات ما جاء من الاساتنة
سوا من رجال السلطة ام من وكلاء مصر .
والمحفوظات المصرية الملكية دفاتر
واوراق . والدفاتر على ثلاثة انواع : دفاتر
تنسيق وترتيب ، ودفاتر قيودات ودفاتر
فهارس . ودفاتر القيودات تشمل الارادات
والاقتادات وقمرارات المجالس والداوين .
والصادر في محتويات الدفاتر محفوظ بنصه
الكامل . اما الوارد فانه ملخص تلخيصاً .
واوراق المحفوظات اما ارادات صادرة او
مقارضات واردة او فرامانات سلطانية او
غير ذلك .

وقد كان جلالة الملك الراحل المرحوم

(١) - للسرد عدد ٤٣٣ تاريخ ٢ ١٩٣٣

(٢) - عدد ٢٠٥ تاريخ ١٠ غوز ١٣٥٣

فؤاد الاول عناية خاصة بتاريخ مصر
ولاسيا بتاريخها المعاصر وبتنظيم المحفوظات
المصرية الملكية في سراي عابدين . فبعد
بداى . ذي بدى . الى استنساخ تقادير قناصل
الدول في مصر في القرن التاسع عشر ، ثم
بشر هذه التقادير الى بعض رجال الاختصاص
فظهر منها اكثر من ٢٥ مجلد .

وفي سنة ١٩٢٥ شكل لجنة لدرس
اوراق الحكومة المصرية في عهد والده
اسماعيل وجديده ابراهيم ومحمد علي ، مؤلفة
برئاسة صاحب السعادة حسن نشأ باشا
وبعضوية احمد تيمور باشا وادولف
قطاوي بك والمسيو جورج دوين
G. Douin فأقرت هذه اللجنة اموراً منها :

تنسيق الاوراق وتصنيفها .

وضع فهرس لها يشمل ارقامها المتسلسلة
وتواريخها واسماء الاشخاص الذين ارسلوها
او تلقوها وتلخيص مضمونها .
ترجمة المهمة منها .

وقد عهد الى الدكتور المستشرق
الاطالي غريفي مدير المكتبة في سراي
الملكية بدرس وتحقيق اوراق السراي .
فبذل الكثير من وقته في ذلك . فلما
توفي استدعى جلالة الملك في اوائل ١٩٣٦
Dony . لاوامره ان يتابع درس الاوراق
وتصنيفها . ففضى اربعة اعوام في التنسيق
والتنظيم والدرس والتلخيص . وبعد ان
اكمل قسماً كبيراً من عمله وضع كتابه
المشهور : *Sommaire des Archives
turques du Caire- Le Caire, 1930*

وهو مؤلف نفيس مشبع الفصول مستوعب
الاطراف فيه وصف دقيق للنخلة المتبعة في
ترتيب هذه المخطوطات وتنسيقها . وقد
كسرت على مقدمة و ٢٧ فصلاً . وفي

المقدمة بحث مستفيض في تاريخ المحفوظات المصرية الملكية وطرق حفظها ووصف مسهب لنظام الحكم في عهد العزيز، وفي الفصل التي تلي هذه المقدمة وصف اجمالي موجز لكل من اقسام المحفوظات. وبلي المؤلف الذي وضعه « ديني » بصد هذه المحفوظات مؤلف آخر يتعلق بها ايضاً وضعه المؤرخ حاييم ناحوم يعمونان : « مجموعة التراجم السلطانية الموجودة في السراي الملكية Reueil des Fir-mans Impériaux Ottomans adressés aux Valis et aux Khédives d'Egypte - Le Caire, 1934.

الدفترخانه المصرية

نبذة

هذه الدار سنة ١٢٨٤ وكانت تشمل يومئذ ٩١ مخزنًا ممدًا لحفظ دفاتر الحكومة ومستنداتها. فتقلوا اليها جميع محفوظات الدواوين. وفي عهد اسماعيل الحق بوزارة الداخلية اسوة بفرنسا - وفي ١٧ نيسان ١٩٠٥ صدر امر عالي بفضلهما عن وزارة الداخلية والحقها بوزارة المالية. وفي ١٨ كانون الأول ١٩٢٤ قرر وزير المالية الاستبدال باسمها اسم « دار المحفوظات المصرية ». وفي سنة ١٩٢٨ استبدل باسمها اسم دار المحفوظات العمومية وقد اضيف الى مباني الدار القديمة ما جعل مخازنها اليوم ٨٧ مخزنًا وكثرت الى جدرانها رفوف من الخشب قسمت الى عيون كثيرة.

وهي تقسم الى ٦ اقسام : فالقسم الاول يتسلم المحفوظات التي ترسل الى الدار من الجهات المختلفة، وتحفظ في القسم الثاني محفوظات المواليد والتوفيات، وفي الثالث محفوظات الوجه البحري والمحافظة، وفي الرابع محفوظات الوجه القبلي. ويتقسم الخامس الى ٣ اقسام : القسم التركي وهو يحتوي على المحفوظات التركية من فرامانات

شاهانية واورام عالية، والقسم الفرنسي وهو يحتوي على بعض محفوظات الوزارة المالية والداخلية والاشغال العامة والمدارس ومحفوظات الدائرة السنية، والثالث القسم العربي : وهو يحتوي على محفوظات الصالح للامانة كالمجلس الخصوص الذي كان يعد بمثابة مجلس الوزراء.

مجوعة القضاء الشرعي

تداول

هذه المجموعة اوراق القضاء في مصر منذ التسع المائتين وهي مقسمة الى ستة اقسام رئيسية، منها مجموعة قسمة طبع المالك والاصلات تبدأ من سنة ١١٥٠ وتنتهي في السنة ١٥٩١.

للمحفوظات العثمانية

هي

جميع هامة من الوثائق التاريخية التي تتعلق بتاريخ الشرق العربي والاسلامي. وتتنصرف جهود الدولة التركية اليوم الى تصحيح هذا المجموع الضخم من الوثائق العامة وتصنيفه تصنيفاً طيباً يصح لنا ان نقارن به اهم المحفوظات في الغرب.

وقد ظهر مطبوعاً قسم من هذه القمارس المنسقة بسر من قبل العالم الالماني فرنسو بابنجر بعنوان : Fr. Babinger-Die : Geschichte-schreiber der Osmanen und ihre werke (80 Leipzig, 1927) وهو يذخر بالمستندات والمراجع من الادباء الذين نبهوا من اواخر القرن الرابع عشر حتى سنة ١٩٢٥.

ووضع السيد محمد صوريا فيوساً هاماً لبعض هذه المحفوظات بعنوان : « سبيلي عثاني » ظهر بالتركية في ٤ مجلدات، في الاستانة عام ١٣٠٨ فتنه معلومة هامة مؤيداً للصادر والمراجع من جميع الاشخاص الذين كان لهم بعض الشأن في تاريخ الدولة

السليسي. وهي على الاجمال معلومات دقيقة تضم فيها تضمه الاشارة الى الوظائف التي قام بها الشخص والاشارة الى الفرمانات والقرارات المتعلقة بتعيينه.

ولكي يتبين القاري الكريم مدى اهمية المحفوظات العثمانية نلج من بعيد انما تضم بضع مئات من سجلات الدوائر القضائية (نحو ١٠٠٠ سجل) ونحو ٦٠٠٠ بالة تضم اوراقاً خاصة بالوقود ادارته اما محفوظات الباب العالي التي فقد منها قسم كبير فتنضم نحو ٥٠٠٠٠ وثيقة، عدا عشرات الاف من الوثائق التي تتعلق بوزارات المالية والدينية والحاكم الشرعية ووزارة البحرية. هذا عدا الوف الوثائق التي لا تزال مبعثرة ومشتتة، هنا وهناك في البلدان التي كانت تابعة للدولة العثمانية. وقد رأى اولياء الشأن في الجمهورية التركية بناتق نظرهم بالضرورة ومصاحبة الامم بغضبان تنظم هذه المجموع الضخمة من المحفوظات الشينة فمهدوا الى الاخصائين بالمثل في هذا الشأن، وقد سار العمل شوطاً طويلاً، وظهرت نتائج هذا الجهد العلمي بنشر « دليل المحفوظات في السراي القديم (طوبقيو) » نشر منها لآن جزآن، ظهر في استانبول سنة ١٩٣٨^(١)

وقد خص جان ديني نفسه الذي تولى تنسيق المحفوظات التركية في السراي الملكية المحفوظات العثمانية بدرس مستفيض نشره في مقابله لها في المجلة الاسبوعية الفرنسية في عددها الصادر ١ - ١٩٣٠ ص ٢٣٩ - ٣٥٠ ونشر بعض العلماء الاسويجين امثال Zettersteen وKurat

(١) - راجع فيها نقداً طيباً بقلم P. Wittek ظهر في مجلة بيزنطونو مجلد ١٣ (١٩٣٨) : ٩٦-٩٩

في : اكثر هذه المستودعات الثلاثة هي : اهمية وعطراً وشأناً من حيث ضماؤها وعددها وعلاقتها المباشرة بتاريخ الشرق العربي والاسلامي . اوضح هذه الدواعي الهامة من المحفوظات التاريخية اليسوي . باشيه Baschet A. في كتابه المعنون : « ترويج ابداع محفوظات وزارة الخارجية » Histoire des Archives des Affaires Etrangères ظهر في باريس سنة ١٨٧٥ . وهذه المحفوظات منسقة تحت عنوان : « ادارة التفتيش » منها قسم لا يزال في وزارة الخارجية يضم للمراسلات السياسية والمراسلات القضائية بعد سنة ١٧٩٢ وقسم هام منها اوسل لدار المحفوظات الوطنية Archives Nationales حيث يسر مراجعتها اما هي على من حسن التنسيق والتصنيف والتنظيم تجد بينها المراسلات القضائية قبل عام ١٧٩٢ واليك اهم الاجزاء التي تتوزع عليها هذه المحفوظات التفصيلية :

- ١ - اوامر وتعليقات رسمية خاصة بالشرق (١٧٥٦-١٧٩٣) تضم السجلات من ١-٣٨
- ٢ - حلب (من سنة ١٦٣٠-١٧٩٢) سجلات ٢٦-٢٩
- ٣ - الاسكندرون (١٦٩٦-١٧٧٨) ٩٨-٩٩
- ٤ - الاسكندرية سنة ١٦٩٢ - (١٧٩١) تضم سجلات ١٠٠-١١٤
- ٥ - بغداد سنة ١٧٢٤-١٧٩١ (تضم سجلات ١٧٥-١٧٧
- ٦ - البصرة سنة ١٧٢٣-١٧٩٠ (تضم سجلات ١٩٧
- ٧ - بنغازي سنة ١٧٣٠-١٧٥٥ (

نوفيل Neuville بعنوان : « الفهرس الموجز لمحفوظات وزارة البحرية Etat Sommaire des Archives de La Marine, Antérieure à la Révolution قبل الثورة الفرنسية . وهو يفصل المادى العامة التي يتوزع عليها تصنيف هذه المحفوظات وتنسيقها العلمي ، كما يعطينا فكرة صحيحة عن محتويات هذه المجموع . اما الفهرس الثاني الذي يفتح امامنا كنز هذه المحفوظات فهو الفهرس القيم الموضوع عام ١٨٨٥ في ٧ مجلدات بعنوان : « فهرس محفوظات وزارة البحرية ، السلسلة B : الادارة العامة يعطينا وصف كل وثيقة من هذه الوثائق التي تعد بمشرات الالوف . وقد وضع صديقنا المرحوم شارل دولا رونسيه De La Roncière في دار الكتب الاهلية ، في باريس (٥٠٠٠٠٠٠٠) في مجلد بعنوان : « دليل مكتبة وزارة البحرية » (١٩٠٧) فصل فيها محتويات هذه الخزانة وما بقي فيها الآن من انواع المخطوطات والمحفوظات .

٢ - محفوظات وزارة الحربية

هامة من عدة الوف من محفوظات غنية على الاخص بالرسوم والمخطوطات الحربية والتصاميم العسكرية والبيانات الكشفية التي لها اساس بالشرق وباحتضاره الواقعة حول حوض البحر المتوسط الشرقي : الجزائر وتونس وسوريا ومصر وطرابلس الغرب . وترى ذلك كله مفصلاً وبمبسطة في فهرس مخطوطات المكتبات العامة في فرنسا : مكتبات وزارة الحربية - باريس ١٩١١ « كما تجد ذلك ايضاً في الفهرس المرجز للمحفوظات التاريخية المودعة وزارة الحربية » هذا الفهرس الذي وضع ونشر في باريس سنة ١٨٩٨ .

بعض دروس تتعلق بالمحفوظات العثمانية بعنوان Turkehe Urkunden ظهر في مدينة اسال عام ١٩٣٨ ، كما نشر العالم المجري M. Fichtel دراسة خاصة بهذا الصدد من بعض المحفوظات العثمانية بعنوان : Turkische Schriften aus den archiv Palatins N Esterhazy-Buda-pest, 1932 وقد قام بين فرنسا وتركيا علاقات مالية وتجارية وسياسية وطيدة امتدت عدة قرون كانت المحفوظات التي تتعلق بها ركناً من اركان التاريخ للشرق العربي والاسلامي . وبعض هذه المحفوظات العثمانية موجود في مرسيليا^(١) وبعضها ، وهو الاصح في مدينة الجزائر .

غير ان القسم الاكظم من هذه المحفوظات التي تتعلق بالشرق يعود اصلها الى الادارات الفرنسية التي كانت ذات علاقة بالشرق ونشاطه على اختلاف نواحيه كفرنسة مرسيليا التجارية ، او بعض الوزارات الفرنسية . ومحفوظات هذه الوزارات التي تيمنا في الدرجة الاولى هي على الاجمال منسقة تنسيقاً علمياً وهي لا تزال محفوظة في الوزارات التالية :

١ - محفوظات وزارة البحرية ، يقوم اليوم معظم هذه المحفوظات في دار المحفوظات الوطنية Archives Nationales وهي دائمة لا تقل شأنًا واهمية عن دار الكتب الاهلية في باريس ، تشابه بعض الشبه قصر آل العظم في دمشق مقر المهدى الفرنسي سابقاً . وقد ارسلت هذه المحفوظات الى هذا القصر - قصر المحفوظات الوطنية - في اواخر القرن التاسع عشر . ودليلنا لتأخرها اليها نوعان من الفهارس - الاول وضه

(٢) - المجلة الاسبوعية الفرنسية ١٩٣١ :

امانة جامعة الدول العربية الموي انشاؤها نسخ من تلك الفهارس التي وضعت في الغرب تعريفاً بالمخطوطات المكتونة في مواسم الدول العربية يستطيع من يشاء الرجوع اليها للتقصي عن المصادر والمراجع التي يرغب في الركون اليها سنداً للبحث.

مطالبتنا بأنشاء دار للمخطوطات

ما كدنا وجع من باريس في اواخر سنة ١٩٣١ إثر ان ارسلتنا الحكومة اللبنانية المكتوبة للتخصص على نفقتها بفن تنظيم المكتبات ودور المخطوطات حتى قابلنا اولياء الشأن اذ ذلك في وزارة المعارف وبحثنا في امر انشاء دار للمخطوطات اللبنانية والضرورة الملحة الى ذلك . فرفعنا اليهم تقريراً بدأ بنا بعد البحث معهم في ما تضمنه من مناهج للعمل خاص بهذه الناحية ان الاخذ بالامر قضية مبسرة لم تنجح ، بعد ان لم يلاق مشروعتنا تفهماً صريحاً ولا تشجيع الكافي . ثم كتبنا بعد قليل من هذا مقالاً نشرته الاحرار في غضون تشرين الثاني ١٩٣٢ . ولما كنا نزداد رسوخاً في الاعتقاد بضرورة هذه المؤسسة في لبنان ورفنا بتاريخ ١٦-٢-١٩٤٢ الى معالي وزير التربية اذ ذلك ، اقترحاً ارسلناه باسم اسانفة دار الكتب اللبنانية التي كنا نقوم بها وكالة لفتنا فيه نظر معالي الى هذه القضية الهامة . مقترحين عليه انشاء دار للمخطوطات اللبنانية . ولا شك ان القادى . الكريم يود ان يعرف ماذا كان من وقع هذا الاقتراح ودرجة تفهم المسؤولين في الوزارة له . فقد رد الوزير على هذا الاقتراح بوعز فيالى امين الدار بوجوب ابلاغ السيد يوسف داغر صاحب الاقتراح ان لا يهتم بامور لا تميمه!!

يوسف داغر

مخطوطاتها والبحر على صيانتها من حيث المابئين واستملها علماً وفتياً ، وتقريبها اصولاً للعلوم التاريخية ، لمن يرغب فيها . وقد عرضنا ما عرضناه ورفعنا زاوية من السائر لتبين دولنا العربية والقائمين على مقدراتها اهمية هذه الدور في اجزة البلدان الوطنية المرفقة في العلم فخلها تبادر ، بحسنة ومفردة ، الى الناية بمخطوطاتها وجمها في مظان ومستودعات خاصة تهدي بها الى اخصائين . ونحن زى ان تعنى امانة جامعة الدول العربية ، فبا تعنى به من امور التاوارن الثقافي بين الدول التي تتألف منها الى وضع مناهج عام يصح السير بوجهه فيوجب على الدول العربية وحكوماتها انشاء دور للمخطوطات حيث لا دور لها لان تجمع فيه كل ما يشاق بتاريخها .

ومن الامور التي زويد ان تيسر بها في اخذ وإجراء الترقية الوظيفية ووزناً . الخلاجية في كل من هذه العالز الجاه . الحار بالرسال بمشاة علمية الى الغرب لهذا الغرض يكون اعضاؤها من توفرت لهم اسباب التحصيل الجامعي واسباب الوقوف على مناهج الدرس التاريخي وما اليها من علوم مساعدة ، ينسجون من هذه المخطوطات المكتونة في دوائر المخطوطات في فرنسا وانكلتروايطاليا والفاكتكان ما لهم اساس مباشر بتاريخ يوننا الشرقية من جميع نواحيه . فترسل هذه المستندات ، مصورة كانت او منسوخة ، الى دور المخطوطات في كل من دول الشرق المتعلقة بها .

كذلك نتفى عليهم ان يكون لدى كل مضمدينة من المتمدنيات التي يقومونها بتشكيل الديباوماضي في الغرب ملحق تقافي يشرف على هذا العمل ويقضيه . كذلك نتفى ان يكون في مكتبة

- تضم سجلات ٢٠٦
٨ القاهرة سنة ١٦٦٩ - ١٧٨١)
تضم سجلات ٣١٣-٣٣٦
٩ - الاسانة سنة ١٦٣٧ - ١٧٩٠)
تضم سجلات ٣٩٧-٤٤٨
١٠ - القدس سنة ١٦٩٩ - ١٧١٧)
تضم سجلات ٦٢٨
١١ - وهران الجزائر ١٧٣٢ - ١٧٥٤)
تضم سجلات ٩٢٧
١٢ - رودس سنة ١٧٣١ - ١٧٩١)
تضم سجلات ٩٥٢-٩٥٣
١٣ - الرشيد سنة ١٧٠٨ - ١٧٧٣)
تضم سجلات ٩٦٧-٩٧٠
١٤ - عكا سنة ١٧٢١ - ١٧٩١)
تضم سجلات ٩٧٨-٩٨١
١٥ - سالونيك سنة ١٦٨٩ - ١٧٩٢)
تضم سجلات ٩٩٠-١٠٠٤
١٦ - جزيرة كيو سنة ١٦٦٩ - ١٧٩٢)
تضم سجلات ١٠٠٩-١٠١٤
١٧ - صيدا سنة ١٦٤٥ - ١٧٩٠)
تضم سجلات ١٠١٧-١٠١١
١٩ - طرابلس الغرب سنة ١٦٤٢
١٧٩١- تضم سجلات ١٠٨٨-١١١٣
٢٠ - طرابلس لبنان سنة ١١٦٧
١٧٩٢- تضم سجلات ١١١٤-١١٢٤)

هذه هي اهم المستودعات المخطوطات الخاصة بالتاريخ الشرقي العربي والاسلامي في اهم دور المخطوطات في مصر وتركيا وفرنسا ايتنا على ذكرها بما يجاز والتعريف باهم فهارسها الدول العربية والمخطوطات التاريخية

نبرت للجميع ، من هذه اللغة المحافظة عنابة الدول الراقية التي اخذت بنصيب وافر من النهضة العلمية في الغرب والشرق واهتمامها بكنوز

سعي، ولو صَعبَ المسير، وعزَّ في الدنيا الهناج
هذا الوجود مصدع الأركان مضطرب البناء
هي ظلمة الآثام تنشر فيه كالداء النيا
فأدالت الأفكار حتى انحط ساميها وساء
الدرهم الزنآن مبعود الجميع على السواء
وكأننا قومي أصابع جنون من ضرا
سحقوا عسادب أو ذئاباً، ذأبها شرب الدماء
أرثي الفضيلة بعدما دُفنت، وهل يجدي الزنا... ؟

حوا... يا أم الحليقة ما ولدت سوى شقاء
هل هذه السراء فاتنة النهي طين وماء... ؟
أم أظها لحد الخلود يرف في أرض الفناء... ؟
أم أنها ظل البتول بتيه في الدنيا ازدهاء... ؟
أم أنها الايمان دثرة الآلهة يسا ردا... ؟
أم أخوة الفردوس في كأس الموى شمت سناء... ؟
تلك الوداعة إذ جرت بضلوعها مجرى الدماء
فدعت نوراً يشيع بجسم حافر الرواء
وتلهث وهي الذبابة بين أذغال الهراء
سكروا من الآلام كالشمع السوم إذا أضاء

سعي على الأرض الشقية وابقي فيها الرجا
غفت الضائر ابتظليها وانغفي خفق اللوا
تلك البقايا من حطام الجسد أدركها العفا
ردي إليها الروح أو رقي سماء في السما
أنت للثال وفي هدلك الكون أشرع للضيا
هذا الآيا، يعلم الإنسان ما معنى الآيا
هذا النقاء يهذب الأرواح من اثم الزيا
هذا الحنان يشعو في الجوار دمع الكعيا
ويث في المظلم روحاً في حواشيه الزا

حوا... يا ترنيمة الأسفار يسا حلم الضيا
أنت ابتسام الله في الدنيا وبلعمة النوا

الى معذبة

ظلها احلها وظلها الناس فخرجت لتمل وكان
عليها ان تعيش وسط الايب فلا تنز
وبين الذئاب تقسم من الباعل
ما عت الأهل وما حبست في وجه الظلم
جهادها صابرة على الذاب ، هادئة في جفون صافئة
وانك لتقرأ الحزن في حبيها، والآن في ابتسابتها ، والشفاء
في صورها ؛ وهي مع ذلك مشال في الوداعة واللطف
وحسن البرة .

☆

طلمي انوار

صبرا

تبر يسا النهارات ، لكننا من الماضي قطعة مجيدة
لا تقبل النوبان .

عمرت ، وعمرت زوجها معها .

امامهم فقد حوض في أعوامه الاخيرة يوم بقيت لها همه الشباب
ونضارة الفتوة وشيء من عقل المفكرين . . .

كانوا يقولون في الحي انها تحبه كثيراً ، وتضحي في تسامح
واحدة كثيراً . . . فهي في خدمته ، في خدمة شيخوخته لولب دائم
لا يبدأ لها هادى ، لا تقبض لها عين ، لا تنسب لها قدم . هي مثله
محجوز ، لكنها جعلت من كحولها قوة وعزماً وتضحية .

اذا نادى بها لبثت كأنها شقة منه ، لا تعرف النياب عنه لحظة
كانت مثلاً يضرب لنساء الحي .

فكم قال فلان لزوجها ، كوني كفلائه ، اعلمي عملها ، ضمني
تضحياتها ، صلي صلاتها . . .

لقد كرمتها نساء الحي لانها علمت الازواج كيف يشردون
على زوجاتهم ، او قل كيف يلوومون اذا قصروا بواجب او قعدن
عن خدمة او تذرمن . . .

ما اغربها من عجوز تراها فاذا بها تمسك من العمر ، مكسدة
ككديس ، حتى تتخال جسدنا شيئاً غريباً عنها تحمله حملاً رغم ثقله
وضخامته وسنائه العاوية ،

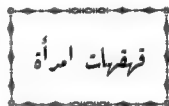
وتقضي في منزلها من غرفة الى غرفة ، من ديوان الى ديوان ،
كانها تفتش عن شيء . . .

لم تكن في الواقع تفتش عن شيء ، ولكنها كانت تظهر لنا
انها قوية وان في مكنتها ان تنشط الى كل عمل وانها بعد سيدة
القلل الآمرة وانها الزوجة المضحية ، الزوجة النقية المحبة .

كانت تلبس بجماءة هذه الاشياء ، هذه الصفات ، لبساً كما
تلبس رداها .

ويوم مات زوجها وارتمت الصرخة من منافذ الحي وعلا في
المأذنة القريبة صوت الأذان ظننا الناس ستسقط بعضها على بعض
وكيف لا تسقط ا وقد افلتت من يديها رفيق عاشت معه نصف
جيل وكانت وايام صفحة واحدة في كتاب واحد ، ولكنها
خرجت من الموت اشد نشاطاً من الحياة ، فاذا بها تمتع الناس من
القيام بواجبات الموت لتقوم بها وحدها . . .

وتتلاشى الحطوط البارزة ويغرب العجوز حيث يغيب الناس
عادة في تراب المقبرة الشرقية على مفرق الطرق . ويضي اهل الحي



✱

فلم

الونه سببه محوي

دوس



ان البشر يضعون في سبيل البشر فاذا في ارامم في التضحية يحلون
من اخواتهم البشر مطايا الوصول الى الثواب .

اين هي (البائرة) التي تطلي المستطي دون ان تطلب
الثواب لنفسها من الساء. ٩٩

اين هي الشجرة التي تثمر لتطمع الجائعين لا لكي تجبل من
نبت ثمرها اخضراراً في الموسم المقبل ٩٩

اين هي السحابة التي تظلم لتدوب وتنفى لا لتبخر سعابها جديدة ٩٩
خواطر موت في كآمة القوية في العانة القوية ، وقمته
عالياً وأمنت بأن الناس لا يصنعون الخير جاً بالخير عينه ، ولكن
رغبة في الثواب الذي هو في صفاء جنة الخير وان احارث لا يذرع
اوضه جاً بأرضه ولكن رغبة في الثار الشربة التي يصنها الثواب
في ارضه ، وان جدي لم تخدم جدي حباً به بل حباً بالنعمة التي
تنت ان تسمح يا الساء جيبها الحاملة .

ولا بأس ان اقول ان الناس يقدمون القرايين ولا يقيمون
الحياكة الضخمة الاحياء بما يملك ربه من نعم الجنة وطيب المياه .
قلت لجدي : لماذا تخافين بعد اعوام على ذكرى جدي كل
هذه المحافظة . . . ما أشد اخلاصك له . . . ما أقوى حبك . . .

قلت لجدي : جدي العجوز وفكرت قليلاً والتفتت الي بقاياها
البعيدة في الحارث الى موقد النار امامها وقالت :

بنيتي ، ان الناس لئاس وقيد كهذا القيد يحرق ويلتهب ثم
يرد ليتدا الناس . وابست ملياً لاني كنت اظن الحياه غير هذا
الذي رأيت بين موقد الموت وموقد النار ، بين هذين الموكبين .
هيناً لأعوي الصغار الذين لم يولد لهم فكرهم بعد . . .

هيناً لهم لأنهم يعيشون بقولهم ، ان القلب وحده يطسا
كيف تحب الناس اما الفكر فهو اداة تطنا كيف تجبل من الناس
طية لجة انفسنا ، لتقديس الاثنية في ضيونا .

كان جدي رجلاً عجوزاً ، مؤناً ، يعيش بقلبه وحده . . .
وكانت جدي امرأة عجوزاً تعيش بفكرها ، بشي . من فكرها
لذلك صلي جدي فصدق في صلاته ووعى ربه في نبرات صوته ،
في ضيونه ،

وصلت جدي فشطت في صلاتها لأنها ومت جنة ربا في صلاتها .
كانت الصلاة عند جدي ضوءاً عبقاً .
وكانت الصلاة عند جدي بستاناً وافياء وفاكة .

سبحموري

نص

يتحدثون في بيوتهم عن هذه الامة العجوز الوفية التي مات زوجها
فاقتلت بيتها لا خوفاً من الناس ولكن حفاظاً على اسم زوجها كما
تقول ، ولكني يردد في كل مناسبة وغير مناسبة ان بيت فلان
لم يزل مقللاً من بعد موته . . .

.. ما اخلص زوجها !! ٩٩

ولقيت في الحلي بالمرأة الثقية التي تحافظ على تقاليد الموت فلم
يجتح قلبها النسيان ولا غيرت وفاها الايلم . . .

ليتك رأيتنا قبل موت زوجها وهي في ثملها كلما نادى بها اسرعت
في نهوضها وجريها كأنها لم تكن في الثاين الثقية من عمرها وكأن
هذا القراكم ، من الاعوام الطويلة التي طوتها ساعات قصيرة في خفة
الحياة وسرعة تنقلها .

تطليه كل ما يطلب ، لم تنزع عنه شيئاً ، لم تعبس في وجهه
عبسة ، لم تنذر منه تذمة .

كان مشلولاً مغمماً ، يكاد يشمر انه قطعة مستفهم من سريره
ولكنه كان سكيو الايمان ، فاذا شرب مصة او تناول لقمة او
تحرك ، شكر ربه من اعماق قلبه ، فشكرت هي ربه من قلبها ايضاً .

وبين الدعاءين يون شاسع فقد كانت ابواب الساء قريبة من
مينه . . . كان ضياء وجه الله في اساور وجهه امامي فقد كانت
تخفق في زوايا بلحا شجرات الجنة حيث يسقط الناح في النعم وحيث
تنساب امواه الكورث لتلأ افواه الأباريق .

لم تقبل معرفة احد . انها احبت وحدها ان تال الثواب الكبير .
لقد حرمت خدمته على غير نفسها لانها احبت ان تحتكر
لنفسها نعمة ربه .

ويوم أغضض عينيه بقيت صينا يقتلي كأنه لم يحدث شي .
وكان هذا الذي فقدته كان ذبيحة من النبايح القديمة التي قدمت
ثواباً عن نفسها لتليل الثواب .

يا لها من اثانية .

يا لها من صلاة كلها اثانية .

لقد ضحت براحتها في سبيله . لم يكن هو الغاية المثلى بل كان
سبيلاً مبدأ الى الغاية . لم يكن هو المحبة بل كان طوقاً ولساً
الى المحبة .

وتجسد نفسها في اثانيتها ، والأفضل ان تقول تجسدت
اثانيتها في نفسها . تطلي بسخاء . ولكنه عطاء . كالخرمان ، تجود
ولكنه جود شحيح .

كنت اظن فيا مضى ، قبل ان اكبر ويكبر معي الناس ،

عليك

بضم الدكتور قمر فياض

عضو الجمع العلمي العربي بدشق

من قلبي وابعد السعادة عن حياتي ، انا على اتفاق معك في ذلك ،
ولكن هكذا خلقت .

لقد اصحت لم نأدب حياً .

كثير من الناس من يقول هذا القول وكثير منهم من يقول
غير ذلك : انا اليوم في حالة لا تسع لي بالاقدام على عمل ما ،
ففكري في شروء وهمتي في بوء ، ولا تكلف نفس فوق
طاقتها .

قد يجي . يوم اكون فيه اكثر استعداداً وأمضى جهاداً ، اما
اليوم فهدئي ~~والسلي~~ ما القول ، ما الفعل ، ما التدبير ، ما العمل ؟
أيكن احزن ان يكون سروراً ، والضعيف نشيطاً ، وضيق
الصدر مستشعراً ، وبني . الخلق لطيفاً ؟

فلان يحب التقوى اما انا فلا اميل اليها ، لكل مزاجه .

فلان يصف على الفقير ويكثر من عيادة المرضى ، هذا لا
يشوقني ، لكل مزاجه .

من الناس من خلق للعباء العائلية ، اما انا فأضجر من البيت ،
لكل مزاجه .

من الناس من يحب التدخل في الشؤون المصومية فليها يا ،
لكل مزاجه .

افكاري غير افكارك ، وعاداتي لا تشبه عادتك ، وامياي
لا تتفق مع اميالك . ترحم علي ما شئت ولكن لا تلزمني ان
اكون مثلك . في الارض متسع لكل الطباع ، الصالحة والطالحة
للاخلاص ولحب الذات ، للغة وللطمع ، للكرم وللبخل ، فلا تلزم
طبيعة الواحد ما لا يلائم الا طبيعة الآخر .

هذه سبيلي ، وهذا ، فاعلمي ، خلقي

فأرضي به او فكوني بعض من غضبا

ذكرت في حديث سابق بعض حالات البودية التي يرسف
في اغلالها ابن المجتمع ، وهانذا اليوم اواصل
حديثي فأتكلم من حالة اخرى من البودية هي اشنع الحالات ،
وابعدا أثراً في تبديد القوى ، وتشنيت النعم ، وإخماد الحميم ،
وهي بودية الانسان لذاته .

انك لا تجد في هذه البودية طمأ ولا شهوة ، ولا تشبهاً او
تقليداً ، ولا شيء . بما سبق فشرحته لك ، بل بالعكس فقد تمرى
الانسان فيها من كل أمل ، وغاب عن آفاق نفسه كل حلم ، وانطلقاً
في اعماق فؤاده كل جذوة ، فاذا ما كسبتاً ~~فقد~~ لم نجح الا ارماء
بارداً ، وعزماً هامداً .

ألم يسمع الواحد منا غير مرة هذه الكلمة الصادرة عن قلب
محروق وفكر مغلوب على امره : هكذا خلقت ؟ اي خلقي كما
انا ، او دعني وشأني ، فقد تنازلت عن مقارعة ما في من الأخطاء .
والهروب ، والقيت سلاح الجهاد ، فلا قبل لي باداء واجب عليّ
او تحصيل حق لي . لقد قدمت استقائي الى نفسي ، واستغيت
من العمل خييري . هكذا خلقت .

عندما تسمع هذه الكلمة من رجل قتل السلام والرحمة على
قائنها ، فقد اصبح كالقارب الشريد في عرض البحر ، تتقاذفه
الامواج وتصف به الرياح . مثل هذا الرجل يتوهم انه باعترافه
الصريح بالعجز قد وجد مذراً يملأ اليه ويستتر به للتصل من
الشبكات الملقاة على عاتقه في هذا الوجود . ماذا تريدون مني ؟
هكذا خلقت .

أنتدعيني يا صاح اذا لم اقم للجواب عليّ ثم انذا اعترف بقصوري
تدول اني باسلاامي الى اليأس والتفريط و تراخي النزع اطرد الهنا

يجب ايها القارىء ان لا تخطئ بين هذه الحالات النفسانية والامبال الناتجة عن النوق ، فان النوق لا جدال فيه كما يقول المثل . فمن الناس من يحب الموسيقى ويقدمها على سائر الفنون الجميلة ، ومنهم من يحب الرسم ومنهم من يحب الشعر . كما ان من الناس من يهوى السباحة او الرقص او الصيد او ركوب الخيل او المصارعة . هذا يؤثر اكل النبات وذلك لا يستلبي غير اللحم ، وآخر يشقى المدام وسواه لا يعرف غير الماء القراح ، رجل يلبس المسوح ويجد اللفة في حرمان نفسه كل لفة ورجل يتأنق في اتباعه آخر الازياء ويضرب في كل ناحية من نواحي الحياة الفائرة الثائرة تلك امور لا دخل لها في موضوعي ومعاذ الله ان اطمع في ايجاد قالب واحد يفرغ فيه كل البشر :

انا غن في اختلاف عول مثلاً غن في اختلاف وجوه

والفرق عظيم بين من يقول : اني افضل الشعر على الرياضة ، او الحساب على الفناء ، والتصوير على التعبير ، ومن يقول لا هذا ولا ذلك فلا شيء . يغريني بعد الآن . فالارادة موجودة عند الاول مقفولة عند الثاني ، ومن اضاع ارادته فقد اضاع حريته .

ولا تنحصر عبودية الانسان لذاته في هذه الدائرة ، بل هناك نواح كثيرة من الحياة يعقد فيها الاشراف على نفسه ويصاهل في الروض لاحكام الضرورات فتضيق به آفاق الميل على رحلتها دون ان يحسب المحروص من هذا المأزق والافلات من الاسر .

من الشعراء واحل الفن مثلاً من يتهاونون في الانتاج منتظرين ابد أن تدق ساعتهم ، ساعة الوهي الموحدين بها فبضي حرمهم في الانتظار . وكما سألتهم ان ينفضوا عنهم غبار الحول اجابوك ان الاوان لم يحن بعد لان الالهام هو الذي ينه القريحة لا القريحة الالهام . وينسى هؤلاء فضل العادة والتكوين وان الارادة يجب ان تروض كما يروض المصارح مضلته . وكثيراً ما يهجم الانسان بالعمل العقلي وهو لا يعرف مدى استطاعته في تلك الساعة ، ولا ما يمكن ان يقوم به ، ولكن الاصرار والثبات يؤلان الصعوبات من حوله شيئاً فشيئاً فاذا بالماضي تنساق اليه انسياءً والانفاظ طوع الزمام .

ومن المتزوجين من يقسون على نساءهم ويعرفون ذلك فاذا اردوا الاصلاح قالوا اليوم خير وغداً امر فلننتظر التذ لنكون اقل خشونة واكثر هدلاً واوسع صدرأ . ويا طول شوق المستهام الى غد .

ومن الشبان من يندفعون في غمار الطيش والاسراف والمصاحي واذا قيل لهم في ذلك اجابوا دعونا نتمتع اليوم وغداً نمود الى الاعتدال والحكمة .

وكم من الذين ترقى غمامة سوداء في سما نفوسهم فينقطنون من اجلها على كل عمل منتظرين صحو السماء . وقد تطول الفلمة السوداء . انا لا انكر ان كل واحد منا قر به ساعات يكون فيه عبداً لزوجاته فيقول هكذا انا وهكذا ابني مردداً قول الشاعر :

ومكلف الايام ضد طباعها متطلب في الماء جذوة نار

ولكن لكل شيء حد ، وليس الانسان في حاجة لأن يحبس نبضه المعنوي كل دقيقة ليتحقق من صحته الروحية وكفايته للعمل . وما المزاج الذي يلجأون اليه سوى عذ الجبناء للتخلص من التشتت . ومما يقل عن الصحة والمرض والوراثة ، ومن افراز التدد الداخلية وتحكمها في الطباع فالانسان ليس بألة صماء لا تفكير عنده ولا تدبير . واذا قلت في صدر هذا الحديث ان حرية الانسان غير مطلقة فلا اعني انه بائر الحرية وبائر الارادة . وقول سبينوزا « ليس الانسان في هذا الوجود بمملكة داخل مملكة » يصدق عليه اي الانسان من حيث خضوعه للشرائع الطبيعية والفسولوجية ولا يصدق عليه في حريته الادبية و ارادته بدليل انه كان ولم يزل يستعيد قوته وذلكة وصناعته في كل مكان ليستخدما سلاحاً وسيلة لتخفيف وطأة الوجود ورفع اذى العناصر المسيطرة عليه . وهكذا استطاع ان يقبذ الساعة ويبعد اخطاها ، ويقم سدوداً للانهار عند فيضانها . والموت نفسه ، وان لم يقر عليه واطنه لن يقوى عليه ابداً ، فقد خفف من صولته بما بيني من القواعد الصحية حفظاً للحياة ووقاية للجنس .

يدين لنا ما مر ان كل هذه السويديت التي اثبتت على ذكرها ولا سيما عبودية الانسان لذاته امور يمكن التخلص من ربتها على شرط ان تزيد . الارادة هي غل ارجحيدس القائل : « اعطوني نقطة ارتكاز استند اليها فأرفع العالم » .

واذا اردت ايها القارىء ان تعرف ما هي هذه النقطة التي تستند اليها الارادة لترفع عن كاهل الانسان انتقال العادات والتقاليد والصف البشري قلت لك هي صفة القوية . القوية لا كما هي الآن وكما يتشكى عليها الآباء والمطلون بل كما يجب ان تكون وهذا موضوع مقالنا الآتي .

تدوير فياض

مقدمة نظرية



الاحوال والازمان وكأني بعلم يقرأ مقدسة ابن خلدون... ان العقاد يرى اثر البيئة الاغريقية في شعر ابن الرومي، يعني انه قد حمل خصائص قوم الى شاعر عاش بعدهم بنحو اثني عشر قرناً. وفي امة تحلقهم في كل شي... ولا ريب في ان بعض العناصر الثقافية الاغريقية قد وجدت في البيئة الاسلامية يومذاك سر لکن هذه لا تحلق عبقورية تامة غربية كما توهم العقاد، مقطوعة السلسلة بجأضها ملتصقة باضيا فقط.

في الشكل

١ - قال الدكتور فروخ في «دراسة الصنعة»
الصادرة عام ١٩٤٢ :

« في ايليا نافر يتأدبون كلما رأوا في الادب العربي حسنة باعة المسبوحة الى يقة غير عربية وتحملوا لذلك الامذار وتلقوا بالادهام ، ومن ذلك انهم وقفوا امام شاعرية عجيبة لابن الرومي فاحبوا ان يروا صدرها في اليونان لاني العرب : قال سليمان البستاني : « وكأني بابن الرومي الخ » وقرأ عباس محمود العقاد هذا فبنى عليه فصلاً تلي الخ . ، وكذلك رأى بطرس البستاني ان يقول محتاطاً « ولعل اصله الاعجمي الخ . » اما الاستاذ المقدسي فلا يرى ذلك .

لقد غفل البستانيان والعقاد عن طبيعة الاجتماع وفاتحوا كثير من حقائق التاريخ وأسر الادب الخ . . ان بعض التأديبين عندنا تأخذهم حجة الانثاء ، فيندفعون في كتابة خيالهم من غير تفكير الخ . هذا هو الشكل الذي لبسته الحصوصمة الفكرية عند الدكتور فروخ ، لقد استمدى الحصوصمة الشكلية واقتصر سلسلها على التي بالحصوصمة الاساسية الفكرية في

في الاساس

١ - قال الاستاذ العقاد في كتابه « ابن الرومي » :
« ان عبقورية ابن الرومي عبقورية يونانية على اعتبار انها موروثة من آتاه اليونان »

قال الاستاذ العقاد ذلك في الواقع او في ذهنه الدكتور فروخ ، قال ذلك بلحناً او جازماً او راوياً او موسماً ، لم لم يقل .

— هذا ما صار اليه وجه الحصوصمة في الاساس . وهو من الشكل ، وكان يجب ان يكون وان يستمر . هل عبقورية ابن الرومي عبقورية يونانية ؟

هذه هي الحصوصمة في الاساس ، وكان يجب ان تحضي بوجهها هذا وحده او بوجهها ، اضطوا رأوا للشكل .

وهي ، كما يرى كل عاقل ، حصوصمة مشروعة ، مقبولة عجيبة . هي :

— مسألة ما اذا كانت عبقورية ابن الرومي عبقورية يونانية
— مسألة ما اذا كان الاستاذ العقاد صاحب هذا الرأي
ايوة او تبنيأ ، او استصحاباً بالمعالجة ، او غير ذلك .

٢ - ينبغي الدكتور فروخ :

— بشكل قاطع ، « لا جدال فيه » ويحك بقره لراجع اجماً قية للاستاذ ساطع الحصري ، « وعلى حساب العلم ، وحيث تنصف المروبة في ذهنه ، في دراسته عام ١٩٤٢ ، ان تكون عبقورية ابن الرومي عبقورية يونانية .
— بشكل آخر جديد حين قال رداً على العقاد :

« لقد غفل العقاد مرة أخرى عن سير التاريخ وعن تبدل

الوثائق الثبوتية

- فخرات من كتاب « ابن الرومي » للاستاذ العقاد .
- فخرات من رسالة الدكتور فروخ في « ابن الرومي » ١٩٤٢ ، تقول فيها رأياً للبستانيين (سليمان و بطرس) والعقاد في « ابن الرومي » .
- فخرات من رد الاستاذ العقاد على الدكتور فروخ في مجلة الرسالة (السنة ١٤ ، العدد ٢٢٨١) ٢٢٢٢ .
- رد الدكتور فروخ على الاستاذ العقاد في مجلة « الاديب » (جز ١٠ ، سنة ١٩٤٦) .

وهذه القرية ، إذ غلب عليها ابتداء ، المحصورة للمستجدة بمجروحه الى الأشخاص والصفات ..

- قوله : « في ايادنا » يعبر عن مبلغ السوء . للتداعي في نظره ، الى ايادنا ، والذي انفردت به دون سواها على الزمان ..

- وقوله في النهاية : « ان بعض المتأدبين مندنا » . حين لم يرد بين البداية والنهاية من كلامه سوى اسماء البستانيين والقاد والمقدسي وساطع الحصري ، واذ هو اخراج الآخرين من اساس المحصورة واعتبرهما حليفين لم يبق بالضرورة ، الا البستانيان والقاد . هذان القوتان من شأنها اولاً ان يجعلا « التأديب »

منصباً على الثلاثة دون ريب . وبالاختصاص او بالمشاركة مع سواد المتأدبين ، وكلاهما انكسب من الآخر ، وبالتالي ان يجعلا مبلغ السوء المنشأ الى « ايادنا » بسبب من هؤلاء مبلغاً محزوناً حقاً . فلو اطلمنا من منظار الدكتور على البستانيين والقاد لفتنا : يافه . أية ايام شهيدة ، يجب في عرضها مثل هؤلاء . اللهم امح بطلاننا قلدت !! - وقوله : « كلما رأوا .. » أكثر من القول بأن ثمة مؤسسة

أجنبية اقيمت عمداً لتجريد العرب من عبراتهم وردها الى اصول غريبة ، وما القاد الا واحد من عملاء هذه المؤسسة ، يقبض جملة دأباً ..

- وقوله : « ومن ذلك انهم وقروا أمام » العربية « العربية » .

- وقوله : « وقروا قياس القاد في الع .. »

- وقوله : « لقد غفل البستانيان والقاد .. »

إبراز لافس على العربية ، وجزم بالانحلال ، وزعم بوجود الثلاثة في شرك من الجبالة والغلظة يستعدي عليه ، ونسي الدكتور انه لا يستطيع ، بالمنطق ، الجمع بين التصدي الى تجريد العروبة من عبراتها وبين الجبالة والغلظة ..

- وقوله : « ان بعض المتأدبين الع .. » ألم يكن خيراً منه لو قال « الكتاب والادب » ، ألم يخرج الدكتور بهذا من التحقيق العلمي الى الانشاء والهجا ؟ ومع المحصورة ، ألم يقعد منصب القضاء ؟
٢ - وكتب الاستاذ القاد رده فقال :

« وأغرب من السيد عبد النبي حسن في تصحيحاته وتهويلاته سيد آخر من بيروت يدعى (عمر فروخ) ولعله من اصحاب العلم والادب بالخص الاموية او الفرنسية التي ابنتي بها الشرق العربي في الزمن الاخير .. وصلت اليها لهذا الفروخ رسالة .. ثم تناول هذا الفروخ قلمه الاحمر .. ثم رفع هذا القلم مقروعة المعلم على رؤوسنا .. هذا الفروخ الجهول ملعنا نحن المتأدبين .

وهكذا اقترى علينا ذلك الفروخ باشت لاسمه من تقديم او تأخير في الحروف .. فاذا يقال مثل هذا ؟ .. ذلك خلق ان يتنح عنّا .. ويقال له يجب ان القاد با هذا ليتواضع لغاية التواضع حين يسمح لاساتذتك .. »

اما الاستاذ القاد فقد زعم الدنيا كلها في رده .. حتى لكأنه به يشتم الفروخ والحروف بالدكتور عمر ويصمها به .. يشتم الدكتور ليرفه بعلية اخرى (الفروخ) ويشتغل الشهادات « الرخص » حتى بالقسمية فضلاً عن الحياة والمحائز .. ويستجمل الدكتور بالمبالغة المعرفة « الجهول » ويرثمه ويشتقه .. ويؤمله لان يتنح عن عطاق المغيرة « عنّا » ولان يضرب على رأسه بالصا .. ويبين من ورائه ، من اجله ، الجامعات والاساتذ والصر .. ويرتقي بنفسه الى السماء ، فلا يطال تواضعه هؤلاء . ان سمح لهم ان يجلسوا بين يديه .. وأخيراً ، فمر من هذه المليون يحكم بالسمية الادبية والصغر المطلق على الدكتور : « لا من الادباء ولا من المتأدبين .. »

٣ - جزم الدكتور فروخ في رسالته واصراره في رده

- حيث يكون في رسالته قد اتهم الاستاذ القاد .

- بالنبي او الاستشارة الثنية او السرعة الحظيفة .

- ويجعل معنى الرواية القرية . جهالة خاصة .

- وحيث يكون في رده واحتكامه :

- قد حاول ان يثبت ان الاستاذ القاد قال برأي معين محد

- وقد زعم ان الاستاذ القاد يتصل وينزل من رأي مسروق

بعد ان ظهر له فساد من اطلاله البعدي على ما كتبه هو في رسالته ..

- وحيث يكون في مطلع رده

- معنى ما كتبه في رسالته عن القاد « نقداً » . وفي

هذا « النقد » :

- لما رجوع عن حكاية « التأديب » وهذا ضعيف الاحتمال .

- وما اصرار في قالب من نفي « الادب » لـ « التأديب » باطن

من قوله : « .. بما لا يجوز لاديب ان يسم بنفسه لانه حينئذ يصمها به . »

- وما استنادة بالسوء والوصمة .. اذا قرر الاستاذ القاد

لنفسه انه اديب .. وكل هذا ، كما يرى كل عاقل ، محاصر مؤيد لا

ثورة للاستاذ القاد في سورة .. لان الحكم على شخصيته الادبية والعلمية ،

اصبح تحت ضغط هذا المحاصر .. هنا بساكنة حاصلة واقعة .

- يرغم انه ترك الحكم « القاري » وحده .

- نعت الاستاذ القاد بأنه سباب شتام .

— ويجمع الأستاذ العقاد على أساس من السرعة، ونحن كتابه بالخطأ.

— وچكم لنفسه بقوله: «.. فانا الذي رجحت المراجعة» كأن رجحها هو كل شيء، هذه «المراجعة» التي بدأها وبين ساحتها ومجها...
— وحيث يكون في هذا الرد:

— قد اعتقد بالحرب الأخيرة عن صغر الدراسة، في غير موضوع اعتذار.

— لانه لا يجتج هذا في قضية التأليف الذي لا يستعمله شي.
— لان عبقرة ابن الرومي تستطيع أن تنام سنوات أخرى في انتظار صفتها أو انتائها،

— لانه، لا ابن الرومي ولا سواه من البشر أو من غيرهم يلدس في اثنين وثلاثين صفحة.

— لانه لو أجل الدكتور الدراسة واستوفى الموضوع من الناحية العلمية (في الأساس) لاستنتج مع العقاد عن هذا المآل — وهو كل ما ينيظ الأستاذ العقاد الى أشياء كان يمكن أن يقال له دون أن تميظه أو تحفظه أو تحمقه.

وواضح بما أسلفنا وما كسبه الأستاذ العقاد نفسه في رده أن الذي غاظه هو أن يتقعر عنه — وبتحكم واستبداد من الدكتور فروغ — كل جهاده الاديبي. لينطلي تحت اشتغال كلمة «نفر متأدين» وأن يصنف في صف الذين «تأخذهم حية الانشاء...» كأنها هي حية الجاهلية، مع أنه في عرض الادب والاسلام.

— واعتقد الأستاذ العقاد مناهلاً يتجاوز عن ذكر ما يدينه من كتابه الى ما ظن أنه يورثه... وهو اعتبار قائم على الظن المجرد.
— ونسب الى «أقواله الأخرى» التناقض الذي لا متسع في الوقت لمناقشته.

وهكذا فقد اطلت عليه من غير كوة... وغشيه من حيث لا يستطيع الدفاع.

— وأصر على «طفلة» العقاد عن «سير التاريخ».

— وزعم أنه دل العقاد ويهين له عن «أحكامه الجارفة» واندفاعه في الانشاء... وطع أن لا يلقي شيئاً من غير «شعر بتيمة» أو «على أساس الاستغفاف بالقراء»، كأنما يكتب القراء، خلفاء أو يستصهم أو يسوقهم في مساقه كأنما لا رأي لهم ولا اجتهد، نسياً أنه كان نصيبهم للثقافة.

— ونجده الأستاذ العقاد مرة أخرى «لحل النقاش الى غايته» على سنة هو سيدها المتسلط ويجب أن يخضع لها العقاد...



الاديب



— لا يقبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدونها من شهر
كانون الثاني (يناير)

— تدفع قيمة الاشتراك مقدماً وهي:

الاشتراك العادي:

في لبنان وسوريا: ١٢ ليرة لبنانية
في الخارج: ١٥٠ قرشاً مصرياً أو ٦ دولارات ونصف

اشتراك الانصار:

في لبنان وسوريا: ١٢٠ ليرة كحد أعلى
في الخارج: ١٦ جنياً مصرياً أو ٦٠ شلنلن أو ٦٠ دولاراً كحد أعلى



— المقالات التي ترسل الى الاديب، لا ترد الى اصحابها سواء. نشرت ام لم تنشر.



— للاعلان يراجع المدير الفني: مختار شحلي



ادارة الاديب: باب ادريس، شارع الكباشية



صاحب المجلة ورئيس تحريرها: البير اديب



توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي:

مجلة الاديب — صندوق البريد رقم ٨٧٨
بيروت — لبنان

- وكتب تحت توقيع رثا. الاستاذ العقاد ورثا. القراء :
« دكتور في الفلسفة »

- حيث يكون فصل بعض التفاصيل قضية الوراثة العرقية على النحو الذي اسلفت اليه محكمة التاريخ. (في الفقرة ٢ من البند ٢) من الاساس
٢٤ - موقف الاستاذ العقاد

- حيث يكون الاستاذ العقاد ، في رده ، قد دفع عنه وعن كتابه ، بالاسلوب الذي تقدم مجده ، تعرض الدكتور فروخ .
- وحيث يكون قد اتفق في الاساس مع الدكتور على نفي اليونانية عن عبقرية ابن الرومي نفيًا له مفعول رجعي ، اي انه تناول بالنفي اللاحق متن كتابه السابق . . او بعبارة اخرى تناول كتابه بتفسير تشرعبي كأننا بضعه من جديد بحجة اشتراكية لا تتقيد بسابقة من الحرية قد تحلتها في الروح والنس .

وبذلك يكون قد فرض على كتابه السابق اتباع رده اللاحق وهذا يعني انها (العقاد وفروخ) متفقان في الاساس اتفاقاً ظرفياً او حاصلًا اتفاقاً هو في نظر الدكتور لاحق مستبعد ، وهو في نظر الاستاذ العقاد سابق لم يعقله الزمن . - فالتقاءها الاخير :

- يريد الدكتور حاصلًا بسبب من رسالته وتبيينه ، ويعني هذا انه عني في مد العقاد وفي اصراره على منهجه جملتها ذاتية انشائية . . كما يعني انه رجع القضية من حيث تصديه . . وانه مظلوم يرد العقاد وتلك المتاعيل .

- ويريد الاستاذ العقاد سابقاً اي مأخوذاً من متن كتابه ، ويبتني هذا فعياً يرمي اليه الاستاذان تصدي فروخ تصد قائم على التهميم والافتراء اي انه ، في لغة القانون ، تعرض غير عني ، فالعقاد اذن هو الحق أولاً ، وهو الحق ثانياً في الردع والتسع ، لان دفاعه دفاع مشروع ضد تعرض غير عني ، وينشأ من ذلك منته ان ليس ثمة قضية اقيمت عليه بل مصادرة قطعت طريق انسيابه .

واذن فالخلاف صار شكلياً مندهما ، والقضية قضية واقع مشارك لا قضية مقاصد مشارك . .

اما محكمة القدي . فالقضية ما تزال قائمة مندها في الشكل وفي الاساس ما :

في الاساس

- لانه لا العقاد ولا فروخ صاحب الكلمة في موضوع الوراثة العرقية برغم التعلية التي ارادها الثاني ، وبرغم التفسير ذي المفعول الرجعي الذي اراده الاول - لان هالة اختصاصها بالموضوع تظل جزئية في تقدير العلم الزاهن .

- لانه لا العقاد ولا فروخ صاحب الكلمة في المؤديت والمفاهيم من كتاب العقاد ، لا سيما بعد المحصورة .

- لانه لا هذا ولا ذاك ولا العلم الزاهن - الذي فيه كله جدال سيظل الى الابد - يشترق بقطعية لبقورية ماضية او حاضرة سبقها التاريخي كتير المجاهيل .

- لان قضية كمنه لا تقوم بمجرد ذاتها - فهي قضية كل المعرفة .

في الشكل

لان المحصورة لم تجرد من الشكل الذي أفرغت فيه ، حيث هي ماتت في الاساس ، عند المتخاصمين ، وبقي الشكل . . وقد استعملت فيه كل الاسلحة المرمية . .

- من قبل الدكتور الذي استعمل المتغيرات .

- ومن قبل الاستاذ العقاد الذي لم يكتب للمقابلة بل ليشتمل الاسلحة القديمة (المستعملة في مصر في حروبهم مع الرافعي وغيره) والحديثة ، وهي من مبتكراته في هذه الحرب الاخيرة مع الدكتور .
ومن قبل الدكتور الذي احب ان يؤثت البداية والنهاية

فاعد في رده ثمر ما ورد في رسالته واحتكم الى القساري . احتكاماً ظاهرياً في مطلع رده ، رجع عنه الى الحكم لنفسه ، وامتدانة الى التعدي وطلب المناجزة

حيث اصبح من الصعب المتعد بلا تسامح ، احصاء الاصابات ١- في القارة التي شها الدكتور فروخ بلا مهاد على الاطلاق لانه ، بصرف النظر عن كل شيء ، يورد النظر الى كل شيء ، ليس في مقام تصنيف العقاد لان التصنيف :

- يجب ان يتناول بالاستقلال في غير انجرار من البحث عن ابن الرومي . - لا قطعية فيه ، ولا هو حكم مهم يوضع في القالب الذي وضعه فيه الدكتور .

- لا حل له في الزمن والعقاد حي يروق يخشى منه اكثر مما يخشى عليه . .

- ينهار حتى عند المصنف بانتقال العقاد ، حيث يصعب المصنف اقرب الى العدالة كما تنهار العقود مع الاحياء . بانتقال الماقدبله العقاد . - غير جائز في الصرح كله . - وتلاميذ العقاد احياء ، وعارفوه .

٢- في المفهوم الماكس الذي شنه الاستاذ العقاد ، ناسياً انه بلغ مبلغ الساحة والحب والندى هو التواضع والنضج والتوعية . والتجاوز . وانه مطالب بكل سلوكية اصحاب الصفات المثلى من شذاذ التاريخ . .
دس عبد الحكيم مراد

تسامح



أحبك حناً على مسمي
أحبك اغمر فيك الوجود
وأنس على راحتك شبلي
أحبك فوق الفنون وفوق
قانتس نحالي ، وحلم غنائي
فأمر "عجوك" في خاطري
كانك سرّ الدنيا ، وسرّ
أراك فأكتب "شوقي حياء"
أرى في الطبيعة بعض سنائك
ففيك معان من الحسن دلت
وحسبك فناء من أجل الربيع
رعيته بل أنقاع المشوق
وكتاها زيج حب وسكننا
فبدلت هداً من الصفوح حلواً
فأيقنت أن هلاك سراب
أحبك والشك ملّ ، فزادي
وبين شكوكي وبين يقيني
مضى الليل إلا المزيغ الآخر
أراك تمرين في خاطري
عزاء الحب على هجره
زعمت هواي وأحببت غيري
طمعت بحب عميق المرامي
وحنناً جيلاً على مضجعي
واغمر حلم القند المزمع
وثرثرة هذا الشباب الدمي
الاماني الحسن ، ولا أدعي
ومرسي ، واغنية المرفع
وعيني لتعرك لم تدمع
السكابة في التتر والمدمع
وقد "جن" شوقي للمطلع
ونورك في الأنجم الطامع
على ذوق خالقك المبدع
انطلاقات بوجه الربيع المبرع
وبين انطلاق الله المبرع
شاعراً على مغلف الادب
بعهد تحضب بالادمع
والتي وقعت على بلقع
ألقع والقلب لم يقنع
صراع وشوقي لم يصرع
ولم الجميع ولم اجمع
فأسبل من صمي الطبع
دموع أسيت ولم تسمي
فبورك فيك وإن اخدع
ولسا فشلت سها ، طمعي
مرتدب محما

هذه المدينة مصالغ لا أخلاق

بطلهم قولا وعدوا

☆

الأس

هذا العصر اليوم ذاهبون لما يقاسونه من القلق والخوف والغرض العامة .

العلم تبوأ الأوج . والاختراع ارتفع الى الذروة . والفلسفة كشفت عن كل ادواء الاجتماع ودلت على طرق العلاج .

البخار طافا هامة الى اقدام البشر . الكهراء سجدت لسلطان ابن آدم . سنة الجاذبية اذهنت لربوبية الانسان الذي انقصه

الله قليلا عن الملائكة . الطبيعة ذلت لدى ذكاء الجنس الشرقي ووضعت قواعدها تحت امره .

صار في وسع الانسان الادسي صنع لقاء هذه الطبيعة الجبارة ان يعيش مستقلا بكل ما في الوجود من متعة من متعة .

فماذا اذن في المجتمع الانساني استغلب مترامي القطبين بين الغراء الفاحش والفقر المدقع وبين العلم الناطح حدود الوجود والجهل الفاضح الحارق الحدود : نعم

الهناء وجعم الشقاء ؟ وعلى م هذه الخصومات الجهنمية لبني حواء ؟

يظن جميع الناس ان قادة الناس قد تكموا من جراء الحربين في جيل واحد دروسا لاسترداد السلام للناس . فاذا

الناس كقادة الناس قد قتلوا سلام الناس (والتذكروا هنا تأكيد ان الشر لم يخرج عن كونه من ارادة الناس) .

واذا بتابع المسيح الذين قال ملائكتهم عند ميلاده . . . وعلى الارض السلام . . .

كانوا اسرع الامم الى الخصام والحسام : اتباع عيسى ويهم قد جرحوا . كل يوم الف جرح دام .

طبوا سلاح الحرب من صلبانه ولشيدوا قناتيه بسهام باعوا محبة بعض عدائهم واستعملوا الشفران بالاجرام

جعلوا كتابته مرابط غيهم فاندست الاقداس ناله ما نكل اليهود به كما نكل الهلانة باريها

قال فلاسفة الاجتماع - وقد صار الناس كلهم فلاسفة اجتماع - العالم ارتقى

ولم يبق له القسوة في الاجتماع . ولكنهم تدهؤروا الى ادبي التنفير المماثل لادبي .

المعالم ارتقى علميا وانحط روحيا . اذن فما نفع فلسفة الاجتماع وفقه الاشتراع ؟

قال الكهنوتيون : ان شيطان المدون طعن على ملكوت الانسان . وقال الفقهاء .

اللاهوتيون : ان ابليس الشر طعن على قلوب البشر ، لان الانسان ضل عن الله وتقرب الى الشيطان .

حقا ان الانسان كل عمره شر من الشيطان . ومنذ عهد قابيل الى اليوم نذر ان عصم نفسه عن الشر . فهو شرير مشرير .

وما اقترب الى الله الا لئلا او لئلا . فما الذي كان يصمم الانسان احيانا عن التقرب باخيه الانسان ؟ - لم يعصمه خوف الله بل حبه لنفسه . هذه نقطة البحث .

نعود الى عصر الانسان القديم - الآدم الاول . ولتر ماذا كان يكبح

ذلك الآدم عن الشر . منذ القديم كان الآدم الأقوى الشديد

يتسلط على اخيه الآدم الضعيف البليد ، حتى اذا قام له من بين الاوادم آدم آخر

ينازعه هذا السلطان قتله لكي يخلص من نزاعه . ولكنه ما لبث ان اصطدم بآدم

آخر اقوى منه فغاض منه وتنازل له عن السلطان لئلا يقتله كما قتل هو ذلك الآخر

ويأخذ السلطان منه عتوة . ثم ظهر آدم رابع اقوى فغاض هذا وذلك ان يقتلها ويقتصب

السلطان لنفسه فتفاوض الاقوياء الثلاثة او جميع المؤانسين من انفسهم القوة في

تسرية النزاع بينهم وانتقوا على ان يكفروا عن التنازع ويعقدوا الحناصر على التنازع

والا فاني بعضهم بعضا في القتال . فاتفقوا على حدود الارزاق بينهم وعلى احترام

الحقوق فاحترموها على قدر ما بينهم من توازن في القوى والشدائد . واتفقوا على

مهوديتهم لا ينكثونها ولا انتقموا الجماعة من ناكث الهد .

على هذا النحو استطاعت المشار والقبائل

وكما تعود الناس المحافظة على الحقوق والقوانين صار احترام القانون فيهم عادة والمادة خامس طبيعة، كما كانوا يقولون، اي شبه سليقة.. فن لمقطع الشريعة قالوا عنه انه شرير اثم يشد عن الصراط المستقيم ومصيره في هذه الدنيا العقاب وفي الآخرة السعير وبئس المصير .

ترى مما تقدم ان الناس لم يتقوا الله تحامياً للعقاب وابتغاء للثواب بل اتقوا شرانهم لما يتعاملهم من المادوار والحروب. لم يستقيموا عن تقوى بل عن حب ذات وعن حرص على المصلحة الشخصية. فالصادق لم يصدق لانه غشي العقوبة على الكذب بل لكي يكتسب ثقة قومه ، ويعاملوه ويؤمنوه على مصالحهم كما استأمنهم هو على مصلحه . ففنع هذه التقوى متبادل . والانسان اتقى وعنف وصدق وتقره حرصاً على منفته الشخصية لا حباً بالمعروف والزاهة . يتذره ليس لانه تزبه بالغلطة او العزوة بل لكي يضمن هو نفسه السلامة .

فانفسه اخلاقاً وآداباً اذا هو اذاعة لحفظ البقاء . وما نسيه قانوناً او شريعة اذا هو عن مخترعات هذه الاداة . فالشريعة لم تهذب الانسان بل الانسان هذب الشريعة مرغماً حرصاً على بقاءه والحرص على البقاء هذب الانسان رغم انفسه . ولكنه لم يصنع مطامعه ولا لطفها ولا كبح جماحها . فبقي الشر كاملاً مقرباً للخير .

لا ريب في ان تعود الناس على التحلق بالاخلاق للشريعة الطيبة صار على التادي شية في اقلية البشر . فيأتون الصلاح عفواً من غير تصل . وهذه الشية هي ما نسيه الضعيف . والضاير تفاوتت في الصلاح والطيبة بيد انها تلبق في البشر . وصو حفظ اصحاب الضائر الصالحة ان اشرا البشر يستولون

هذه الطيبة . ومن هنا منشأ الخصام بين الانام على رغم ما لهم من روادع وقضاة وعماكم وحكام .

هذا هو الشأن بين افراد الناس بعد مرور الدهور عليهم منذ فتح آدم الاول مينه وصار يفهم الخير والشر . والى الآن لم يستطعوا ان يمتقوا الشر من بينهم ويكتفوا بالخير .

فما بالك اذن بالشعوب والامم وهي مجموعات من اقلية افراد ذوي خفايز واكثرية افراد بلا خفايز . وهي عتكة بعضها يعض ببعضكم اتساع دوائر الاتصال فياينها وتقاطع هذه الدوائر أفلا تصادم هذه الامم وتثور فيها شوايج ؟

ياروح لي وانا المفكر البسيط ان جماعات الامم اليوم هي كافراد البشر لهد الايامين الاولين لا اي كلم قول في مبعيها ولا تبلغ بعطاني بفساد حادتها الاجتاهية . لا تزال الامم القوية فيها تفتقر الضعيفة بشك الشهوة الوحشية كما كان الاصمعي القديم يفتقر جاره .

لم تبلغ الجماعات الى درجة الانسانية بعد بل لم تزال في درجة المصحية او الحيوانية تقتل وتنتكل كالضواير . لم تعرف حتى الآن كيف تتفق حتى لا يفتقر بعضها بعضاً . ما هي الاضوار انبايا الترواحات والطيارات والقنابل الثقيلة والصاروخية النج . وجرس القتل فيها هو القنبلة النووية (بيد الشبه)

افلا يمكن ان تتلافى فناءها بالاتفاق على شريعة تحرس بها على بقائها كما فعل الاوامم الاولون بوان تحترم اتفاقها حرصاً على سلامها وضمان سلامتها كما فعل أولئك . لم يكن للاوامم الاولين سيد أعلى

يضطرون الى الاتفاق والاشترار . لم يكن لهم سيد سوى المصلحة والاشترار في المنفعة . ليست لان الامم اوجع الى الاتفاق من الانسان الاول حرصاً على نفعها وبقائها . الانسان الاول تعود احترام القوانين فصارت عادة احترامها لها شعوراً فيه . وهذه الامم لا تستطيع ان تقر السلام بينها الا اذا جعلت الانسانية ضعفاً فيها والسلام العام خلقاً لها .

فهذا الرقي الطبي او الاخترامي لا قيمة له ما دامت الامم وحوشاً ضارية . وما هذا الرقي الا الخطوة الاولى في الانسانية كما ان ارتقاء آدم القديم في انتصاب القامة والتفاهم بالكلام الخطوة الاولى في ارتقائه من الوحشية الى الانسانية .

وما هذا القتل النابغ في المعروف والرق في الاختراع الا ارتقاء في الضرواة . اما حان للجمتمع البشري ان يصنع له عقلاً اجتامياً يعقل ويشروع لنفسه شريعة تصممه للتغاضي في القتال واعتصاب الحقوق . لا تزال هذه الحياة الاجتاهية طفلة لا تعرف مصلحتها . تطرح نفسها في النار والبحر ومن الجوع من غير وعي ولا وجدان فائن القتل الفردي ينبغي ان لا يكتفي يستنبط عقلاً اجتامياً يعمن التدبير لمصلحة الجماعة . للأفراد بعض اخلاق ولكن الجماعات بلا اخلاق . وللأفراد بعض خفايز ولكن الجماعات بلا خفايز . فاذا لم تتخلق الامم بالاخلاق الصالحة ولم تتخذ لها من الانسانية ضعفاً صالحاً فاندركها بشقاء لا يطول حتى ينتهي بالفناء .

الهم ألم هذا الجنس البشري ان يفهم مصلحته حتى يحرس عليها بشريعة دولية عمومية محترمة .

الخاتمة

نقول له



بيراموس Pyramus اجل شاب اطلته سماء
بابل ، وثسي Thisee آية من آيات الحسن
واليها .

وكانا يسكنان مع انصرتيها في مزارين متجاورين ، فتعرف
كل منها على الآخر واينمت هذه المعرفة حتى نضجت وتحولت
الى محبة . ولم كانا يودان ان يتوجا حبا بالزواج ، لكن اعرها
كانا يقفان دائما في طريق حبا الطريق - ذلك الحب الذي ابتدا
بالاشارات وبلغة العيون . غير ان شيئا واحدا لم يقر الاخوان على
منه ، وهو توقد جذوة الحب في صدر الحبيبين نتيجة لكبت
عواطفها .

وكان في الجدار الفاصل بين غرثتيها شق طفيف ، لم يلاحظه
احد من قبل ، غير ان المحبين اكتشفاه ، ولي شيء لا يكشفه
الحب ؟ فسامعت هذه اللفة على نقل الصوت ، فتبدلت حينئذ
الرسائل الودية الرقيقة . ولطالما وقف بيراموس من جهة ، وثسي
من جهتها ، وامترجت انفسها ، وتلقوها بهذه الكلمات : « يا ليها
الجدار الذي لا يحركه شعور ولا رحة ، لم تقصص بيننا ؟ اترانا
ننكر بحيلك ؟ وكلا والحب كلا ! بل اتنا لنعرف بالمعروف الذي
اسميت به بيننا ؟ كنت الواسطة في نقل همسات قلوبنا » . وعندما
كان الليل يسدل حجابها انظلم الكثيف ويحجب وقت الوداع
كان كل منها يضطرب بشتيه على الجدار ، فتنبعث حينئذ وسوسات
القبل من الثور المتلفية .

وفي الصباح التالي عندما اطلقت اورورا Aurora (آلهة الفجر)
النجوم ، واذابت الشمس الجليد الذي كسا الشب السندسي
الاخضر ، التقى الماشقان في بقعة مينة . وبعد ان ندبا سوء حظها
اتفقا على ان ينادوا « مسكنتي في هدوء الليل البهيم والصمت
الحظم باجنحته على الكون ، وان يذهبا لاحقول حيث يتساقيان
الموى بجانب ضريح نينوس Ninos تحت شجرة الثوت الابيض
فاقترا ، وعند العصر اخذا يرتقان بشوق زائد جنوح الشمس
للاصيل وانتشار الظلام الدامس . وفي المساء ، غطت ثسي رأسها
بمحياب واتسلت من البيت بمجد دون ان يعرف اهلها عن ذلك
شيئا ، وتوجهت نحو الضريح ، وجلست تحت الشجرة . وبينما هي
جالسة هناك ، في ضوء القمر الباهت ، عاينت لبوة ، وثمت
الروائح الكريهة التي اخذت تنبعث من فمها لشدة بطشها بفرائسها .
وكانت اللبوة متوجهة نحو النع كهي تطفئ ظمأها من سلسيل مائه .

بيراموس وثسي

☆

من لسا طير القدماء

☆

زجره عاجد فرعاه سجد

الخرس

م

وعندما رأته تسمى ذلك المنظر للمربع ، التي تجلت الى كهف واختبأت فيه ، لكن حجابها سقط على الطريق . وبعد ان شربت اللبنة ، عادت ادراجها الى الحرج ، وعندما رأته الحجاب مزقته ولطختها بالدماء ، وطرحته على قارعة الطريق .

... تأخر ييراموس عن الموعد المضروب . ولكنه عندما اقترب من المكان المعين ، لمح على الرمل آثار خطوات اللبنة ، فامتدح لونه . وفي تلك اللحظة رأى الحجاب ممزقاً وملطخاً بالدماء . فأغروقت عيناه بالدموع وصرخ قائلاً : « لفتني عليك ايها الفتاة الثمينة ! انا سبب موتك ! لقد كنت اجددني بالحياة ، ولكن ما العمل تجاه صولة الاقدار ! كنت الضحية الاولى ، وسأكون الضحية الثانية ! انا ، انا الأثم الذي اغواك على المحي . الى هذا المكان حيث تمحق بك الاخطار والتهلكة ! وانهت ايها السباع الضواري تمالي الي ، ومزقي جسي بأنيابك الزواهر ! »

ثم تناول الحجاب ، وتوجه به نحو الشجرة ، وهناك اخذ يغمره بغيض من الدموع والقبل . ثم قال : « سوف يلوثن جسمي هذا الحجاب » . واستل السيف من غده ، واغده في صدره . فتدفق الدم ، وجرى في الارض حتى وصل الى جذور الشجرة التي لا يتيق فارتفع في الجذع حتى بلغ الاغصان ، فحضرها بلونه الازجواني .



وفي الوقت نفسه ، كانت تسمى ترتعد فرائصها من شدة الرعب ، فقتل على غير هدى تبحث عن حبيبها بتلف كمي نتجه عن الاخطار التي صادفتها والتي استطاعت ان تنجو من بين براثنها . وعندما وصلت الى الشجرة ، ورأت تدفرون الاغصان ، خالجاها الشك في ان تلك الشجرة هي الشجرة اللينة . وبينما هي غارقة في بحر خضم من الشك ، سمعت حشرة شخص يعاني تراوغ الموت . فبضلت وانصاعت الى الراء ، وتلقته بعشة عنيفة سرت في هيكلها النض كما يسري التوجع على اديم الماء الهادي . عند هبوب العاصفة . فتقدمت الى المكان الذي انبعث منه الصوت ، واذا بحبيبها ييراموس ملقى على الارض يتنوخ بالدماء ! فصرخت وولولت وصكت صدرها وعانقت ذلك الجسم الذي لا حول له ولا قوة ، وسكنت الدموع في جروحه وعلبت على شفتيه الباردتين ووجتبه الاسيلتين امر القبل وصرخت قائلة : « ماذا حدث لك يا ييراموس ؟ اجني ! انا تسمى حبيبك ! اصمني ايها الحبيب وارفع رأسك الداري كيا تتعش آمالي التي كاد يقضى عليها الآن قضاء مبرماً ! » وعندما نبتت بكلمة « تسمى » ، فتح ييراموس عينيه النيريتين اللامعتين ، واغمضا بسرعة .

والتي كانت لها ألفت حجابها ملطخاً بالدماء . والسيف مسلولاً من قوابه ومطروراً بجانب ييراموس . فقالت : « لقد قتلت نفسك من اجلي وكنت المثال الساطع على الشجاعة التي ينبغي علي ان اقتدي بها ، ان حي لك يعادل حبك لي ، لذلك سوف انتقم من نفسي ! ان الموت الذي استطاع وحده ان يفرق بين روحينا ، لن يحول دون اجتماع جسدنا ! فيا ايها الآباء الاشقياء ، ان لي طلباً فلا تضنوا علي بتحقيقه . اريد ان يجسني وحبيبي قهر واحد ، كما جمعنا حب واحد وموت واحدا وانتي ! انت ايها الشجرة ، احتفظي بعلامات القتل ، ولتب غارك حمراً سحابة الدهر تذكراً لعلنا المسفوح ! »

وما كادت تنهي كلمتها الاخيرة حتى اغمدت السيف في غورها ونظمت انفسها الاخيرة .

اما الأيون فصادقا على ذلك الطلب ، اذ وضعا تسمى مع حبيبها في قبر واحد . واما الشجرة فظلت تؤذي أكلاها من الاثمار الاجوانية على كثر الايام والندهور .

عاهر فرهاد سعيد

القدس

من حياة شاب

بنظر جلال فاروق الشريف



١٠ - ٢٢

البراه

تأجج في المدفأة المايقوتشيع
في جر الترفة الدف. في هذه

الايام الباردة ، ورغم هذه الحرارة المنتشرة
اشعر برمشة خفيفة تسري في أوصالي هي
بقية من برودة محاول التثبيط هذا الجسد
المرتمش الذي بدأ يحس بدبيب الدف.
يتسرب اليه طارداً بقايا الرمشة ومتمثللاً
بين الضلوع منتظراً في رقة وخشية خود
فار المدفأة الذي يضطره الى الفرار فيتركي
ارتش من بعيد .

منذ ايام اتيت بذكراتي هذه ووصتها
الى جاني في المكتب الذي امارس فيه
عملي وهو مقر وظيفتي هذه ، فلا اكااد اخفي
بنفسي في هذه الترفة حتى اتناول هذه
المذكرات واخط فيها ما اشعر به وامانيه
في لحظة الكتابة . لقد مضت اشهر ولم
اخط في مذكراتي هذه شيئاً فالحياة التي
عشتها في تلك القرية اثناء وظيفتي السابقة
كانت ابث شيء . على الكتابة والتأمل
لولا ذلك العمل الكرهى - المرهق الذي
كنت اقوم به والذي احالها جميعاً لا
يطاق وعمالاً متواصلين يرهق النفس وينفق
الفكر ، فضلت هدأتها العذبة واقلت
سكونها الجيب ، فلم تعد النفس فيها
تظل ساجية وحيدة لا يعكسها معكرو
او يعجزها طارد . كما كانت من قبل ،

ينال ، فيظل في اعتقاد بأنه لا يصل من
اجل الأجر وانما من اجل نفسه ، ومن
اجل قيم سامية كامنة فيها ، لذلك فهو
يبدل أكثر مما ينال ، ويأخذ اقل مما يستحق .

فانا احاول ان املأ هذا الفراغ بكل
شيء يحب او على الأقل ، يذهب بالسأم
والانفراد الذي يحسه المرء عندما لا يعمل
شيئاً ، ولهذا فقد اتيت بهذه المذكرات
الى جاني احاول بها ان اسري من نفسي
واصفا واخط فيها أشياء تبدو في نفسي
غامضة لكنها لا تلبث ان تتوضع وتنصع
عندما اقلب وجوها واكتبها وليس فيها
اي لبس او اهام

١٠ - ٢٩

في

هذه اللحظة ، انتهيت من قراءة
الرسائل التي بث بها ريتز ماري
وبلنكه الى الشاعر الناشئ . فرائز كالوس
ولو لم يكن اثرها في نفسي عظيماً ما تناولت
العلم لاكتب في مذكراتي هذه شيئاً مما في
لايني ان اخط الا اصف الازمات التي تمر في
ولن أشير الا الى تلك اللحظات التي احس فيها
ان نفسي مترعة واني مقدم على منطف
خطير في حياتي .

فأنا لم ادرك الا الآن حقيقة ما عناء
ذلك الصديق الذي اهداني هذا الكتاب
ولم اشعر الا الآن بقدار بعد نظره وتقلته

وانما اصبحت الحياة فيها كلها جهد وارهاق
ووتيرة واحدة تظل عليها النفس ، فليس
هناك اي تجديد او تنوع وانما هو جهديبدل
دائماً في غير شوق وارهاق يعاني في غير لذة
او بهجة ، ولعل حياتي في تلك القرية قد
تتنوع قليلاً لو اختلف على الأقل نوع
الجدد والارهاق الذين اعانيتها ، ولولم
تتنج كتبها ومقدارهما ، الا اني شيئاً من
هذا لم يكن يحدث .

اما هنا في هذه الوظيفة في المدينة ،
فالحياة مملوءة بالآلام تجري على وتيرة
واحدة ، وانما لأنها لا تجري أبداً . لقد
كنت اقلبي في القرية كثرة الضل ، اما
هنا فانا اشكو من قلته ، هذه القلة التي
يشعر المرء معها بزدراء لنفسه لانه يحس
احساساً عميقاً بأنه يأخذ مرتباً اكثر من
الجدد الذي يبذله ، فيستحي من نفسه ،
ويشعر بشيء من هوان غير محبب الى
النفس ، بينما هو دائماً في نفسية متعالية
شائعة ، عندما يشعر بأنه يبدل اكثر مما

... وهذه أيضاً صفحات يحاول فيها
الشاب ان يبرر عن إخلاصه لنفسه ،
ومن الجهد الذي يبذله في سبيلها لتكون
كما يريد ما بسيطة ساذجة ، بيده من
كل ذنب وتنصع .

[جلال فاروق الشريف]

في نفسي عندما قال لي وهو يقدم الكتاب :
انك مقبل على الكتابة والنشر ، وفي هذه
الرسائل ما يساعدك الى حد بعيد على ما
انت مقبل عليه .

لقد شعر هذا الصديق لي اعاني ازمة
وادرك ان رسائل ريلكه الى فرانز كالوس
قد تساعدني على حل هذه الازمة والوصول
بي الى الاستقرار النفسي المنشود ، الا ان
ريلكه نفسه يقول : ان اي انسان ما لم
يستطع ان يؤذي اليك النصيح والمساعدة ،
وفي هذا القول المساعدة الكبرى التي
يقدمها ريلكه الى الشاعر كالوس .

فانا قبل ان انشر ما اكتب لم يخطر
لي ان اسأل نفسي ابداً لم اكتب . فثل
هذا السؤال لم يخطر ببالي مطلقاً ، ولو لم
انشر لما ثار في نفسي ، ولظلمت اكتب
لنفي ، الا ان ذلك الحافظ الذي دفنني
الي ان ارسل اول ما نشرت ، كان المنسحب
لهذه الازمة التي اعانيها ، والتي اظن من
جرائها حائراً اسأل اهل البيت النثر ام
اتوقف عنه ؟

اني لأدرك جيداً اني لم اصل بعد الى
المستوى الذي اطمح لان اكون فيه ،
واني لأعلم جيداً ان طموحي في الثقافة لا
يقف عند حد ولا ينتهي الا بتهنيء ، وان
امامي مراحل طويلة خطتها لنفي
وعقدت العزم على اجتيازها ، واني في كل
مرة اكتب فيها لأشعرهم بان امري ما
كتبته ، ولقد فعلت ذلك كثيراً ، واني
لأجرو فاقول اني كثيراً ما اكرم ما اكتب
فانا اقدم على الكتابة باخلاص واندفاع ،
ولا اكاد انتهي منها حتى التقي الورق بعيداً
وأفرغته فلا املك ان اتي عليه ولو نظرة
واحدة ، واني لأعسر نفسي كثيراً حتى

افضل ذلك مرة ، ولا اكاد اودعه التلاف
حتى اشعر ان حلا قد انجاب من عاتقي .
اني لأكتب بكرا في هذه لاني احس هذا
الضغط العظيم الذي اعانيه ، ضغط الازمة
ولا اكاد افرغ شيئاً من هذا الضغط بالكتابة
حتى اكرمه كلما كتبت اثنا . الازمة التي
موت بي ، ويتولاني الشعور بان ما اقدمت
عليه كان في وضع شاذ غير طبيعي ، وانه
يجدر بي ان اعرض عنه ، فانا دائماً في صراع
مع نفسي وفي ازمات جديدة تبدأ حيث
تنتهي الاولى .

يقول ريلكه مخاطباً فرانز كالوس :

— انك تسأل فيا اذا كان شعرك
حسناً ، وانك تسألني ذلك ، ولقد سألت
من ذلك آخرين ، وانك تقبل هذا الشعر
الى المجلات ، وانك لتقاربه بقصائد اخرى ،
وانك لتجوز حينئذ نفسي المرافقة لجانبا
تجاربك المعروفة ، ولعل ذلك يبعث اليك
سمحت لي بان انصعبك ، فاني لأدرك ان
تعرض عن كل هذا . ان انتظارك قد اتجهت
نحو العالم الخارجي ، وهذا مما لا يجب
عليك ان تفعله الآن . ان اي انسانا لم
يستطع ان يؤذي اليك النصيح او المساعدة ،
ليس هناك سوى طريق واحد ، عد الى
نفسك ، وفكش عن الحاجة التي تدفعك الى
الكتابة ، ابحث فيا اذا كانت جذورها
قد نبثت في اعماق قلبك ، اعترف الى نفسك
هل تموت اذا منعت من الكتابة وغصيباً
اطرح هذا السؤال ، اتساءل في اهدأ
ليالك قائلاً : هل انا عجز على الكتابة
حاشاً ؟ نقب في نفسك عن الرد الصريح ، اذا
كان هذا الرد بالاجاب هو اذا كنت تستطيع
ان تجابه سؤالاً اخطئاً كهذا بكلمة قوية
وبسيطية . انا عجز — عندها إن حياتك

على هذه الحاجة . ان حياتك حتى في افرغ
ساعاتها وفي اشدها لاسبالة ، يجب ان
تكون دليلاً وشاهداً على مثل هذا الضغط .
بجل هذه القوة يزيد ريلكه في نفسي
ضرام الازمة الثائرة فلا أجزو . على ان
اتصدى للاجابة على هذه الاسئلة التي
يطرحها ، ولود لو استطعت ان افر منها ،
الا لاني اعلم جيداً اني اذا استطعت ان افعل
ذلك ، فانا اغلظ نفسي واخذعها ، ولكم
يحلو لمرء مثل هذا الحداق وهذه المخاطلة
الا انه لا بد لي من ان اتشبع واجابه هذه
الاسئلة . واني لأهم بان اجيب ، الا اني
لا ازال مقدداً فالحقيقة مرة ومن الصعب
ان يتجرد المرء لها حتى يبينه وبين نفسه ،
اني كما يقول ريلكه ، أسأل الناس رأيهم
فيما اكتب ، واني لأرسله الى المجلات ،
واني لأقارنه بتبعه من الكتابات ، واني
لأستأ اذا كانت كتابتي دون غيرها ،
ولا اتالك من ان اعترف بصراحة في هذه
المذكرات بان انظاري قد اتجهت نحو
العالم الخارجي كما يقول ريلكه ، وهذا
امر لم ادركه الا عندما قاله في موجهاً
خطابه الى فرانز كالوس ، واني لأعلم ان
فرانز هذا لم يعد شخصاً بيئته ، وانما اصبح
كل كاتب او شاعر ناشئ . بدأ يجزو فجز
نفسه ليضل بين الآخرين ويمش على
حساب آرائهم فيه .

لست اعلم الطريق الذي كان يمكن
ان اسلكه لو لم يفر ريلكه سبيل المشكلة
امامي ، ولو لم ينتهي الى نفسي ، واني
لأشعر الآن بتلك اليد التي هي على لذلك
الصديق الذي وضع بين يدي هذه الرسائل .

الا لاني لا استطيع الا ان اعود واتساءل
قائلاً : لقد اتجهت نحو المجتمع والامة في

كتابتي ، ولقد اردت ان اقوم بمحاولة ولو كانت ضئيلة لاني السبيل امام نفسي وامام من يقرأني ، فهل انجبت نحو العالم الخارجي كما يقول ريلكه .

ان في نفسي صراعاً فهل اهجركل شي . لاسختر نفسي وقلبي للامعة فلا اكتب الا لها ولا اعمل الا في سبيلها ، لم انجده نحو نفسي وان دفع منها في الاتجاه الذي تصبو اليه .

ولا املك الا ان اتساءل ايضاً : هل انجهمي نحو المجتمع مناض لاجهامي الحقيقي الذي استطع ان ابداع فيه . وهل تفارق بين اتجاه المرء نحو المجتمع واتجاهه نحو نفسه ؟

لقد قال لي صديق بعد ان قرأ مقالة لي في موضوع قومي ، ان الكثيرين يسيرون انفسهم للسلم القومي والتبشير بفكره ولو افسحوا المجال امام انفسهم لتنتقل في اجرائها الخاصة وتحقق ميولها الفنية لاستطاعوا ان يبدعوا ، فهل هذا القول صحيح بالنسبة لي ، ولني انخوف بنفسي عن سبيلها الحقيقي .

ان ريلكه يقول لفرانز كايوس : اني اريد ان ارجوك بقدر ما استطع ذلك ان تكون صبوراً امام كل شي . يحتاج في قلبك ولم تستطع ان تجده حلأ بعد . اجتهد في ان تحب استنائك نفسها . فهل استطع ان احب استناتي هذا التي اطرحها

على نفسي وان اكون صبوراً في ترقب المشاكل التي تتبوعها .

اني لا تردد كثيراً عندما اُجيب ، واني لا اعترف بان انظاري انجبت نحو العالم الخارجي ولكنني لا استطع ان اعتبر الامة عالم خارجياً بالنسبة لي عندما انجبت اليها . واني لا صارع نفسي واقول بالني كنت مخلصاً لها الى حد بعيد . لقد اردت المجتمع عندما كتبت وعملت ، وليس معنى هذا اني لم ارد نفسي فقستها على ما تكره . لقد كنت حتى في اللحنات التي يمكن ان تسمى انجهاً نحو العالم الخارجي اريد نفسي فلم انجها الا نحوها ولم افضل الا ما شأته .

واني لأشعر الآن بمقدار اخلاصي لنفسي عندما اكتب هذه المذكرات ، واني لأخط فيها باخلاص كل ما اشعر به ، وان لزوياً وموالياً وبين نفسي فانخدعوا لأخيل لنفسي هالة كاذبة . ان ريلكه يحثني ان اصدق بصدق واخلاص انني لن استأر او اطلع الناس على هذه المذكرات ، فهذه هي الحقيقة واني لغفور بها ولن استحي من نفسي .

١١-٦

لست اخشى شيئاً عندما اكتب هذه المذكرات خشيت ان اضل فيها عن التبصر عن نفسي التي اريدعها

موتسة فيها بكل صدق واخلاص دون اي تحريف او تزوير . فاننا اخشى ان تفقد كتابتي حرارتها فلا تعبر حقيقة الوضع النفسي الذي اعانيه في كل لحظة اكتب فيها ، وبفادها هذا الجو الطبيعي البسيط الذي يجب ان تظل فيه ، فارتق واحاول ان اسع عليها ذلك الطابع الادي الذي فيه كما في الادب عادة ، ذلك الجهد الارادي والقاعلية التنظيمية التي يتبعها الكاتب ليصل من كتابته وحدة منسجمة تصمد لتتدع فأحيا بذلك على غير السطح الذي يجب ان اكون فيه عندما اكتبها ، واعيش في عالم غريب عنها ، لتتدع فيه هذه المذكرات كل قيمتها وهي انها محاولة شاب يريد ان يعكس نفسه على هذه الصفحات ليراه على حقيقتها بعيدة عن كل زخرف او تدقيق ، فيستطيع على ضوء هذه الرؤية ان يتفهم نفسيته المتألمة بالنسبة اليه ويطلع على مجرى حياته الداخلية فيعلم الطريق الذي تسير فيه والاتجاه الذي ستبني اليه في المستقبل .

الا اني لا استطع الا ان اقف قليلاً عند هذه الكلمة - المستقبل - فانها تتبر في اليوم مشاعر جديدة وتوحي الي مجازلم آلفها من قبل . ان هذه الكلمة لا تزال تتحدح الكثيرين فيؤمنون بها كأنها حقيقة يتناهي ليست سوى كلمة ، وقتت في

تطلب الاديب في البرازيل

من :

Sr. T. Duona
Caixa Postal 781
Sao Paulo - Brasil

تطلب الاديب في المكسيك

من :

Rev. Padre Z. A. Zacarias
Apartado Postal 7620
Mexico, D. F.

تطلب الاديب في الولايات

المتحدة من :

Mr. Khalil Al Rawaf
95 Madison Ave.
New York 16, N. Y., U.S.A

شرك خداع الهراق كما يقع فيه كل شاب ،
فيعزو الى الامام ينتظر قدوم هذه الكلمة ،
ولكنها لن تأتي .

فكثيراً ما كنت اتطلع الى المستقبل ،
وانظر انساني الهراج حياة . تيقن . وانظر
بفارغ الصبر قدوم هذا المستقبل لا تفتد فيه
ما عزمتم عليه ، الا اني كنت دائماً اري يام
عربي اخذت هذه الهراج التي وضعتها فلا
يضي انازل حتى اهزأ بها خدامات لاني في
الماضي كآني بهد عنه جرائد هائلة وكآني
قد تجاوزت حتى لم تعد لي بها جمعت عليه
اية صلة ، فالشاب لن يستطيع ان يحيط
لنفسه بهمها ويدعي انه سيقبل مصمماً
على السير وفقه ، كما انه لن يستطيع ان
ينظم حياته القلبية في مراحل يعينها لنفسه ،
ويقول بان هذه هي الحياة التي ساجها
في المستقبل ، انه بذلك يريد ان ينظم
الحياة ويصبا في قوالب ، غير ان الحياة لا
يمكنها ان تحجز وراء اية حدود او تقف
في وجهها اية حواجز مصطنعة .

كثيراً ما كنت اعزم على فعل اشياء
لا اراني اذا ما اصبحت امامها الا وقد
تصرفت تصرفاً مناقضاً لما كنت قد عقدت
عليه العزم كأن هذا العزم قد وضعه
في وجه سيل ، فلم يلبث هذا السيل في
اللحظة المناسبة ان اكتسحه وذهب به .

فهذا الضغط الذي كنت اكبره نفسي
عليه حتى اقدم على امر لا يلبث ان يتبدد
عندما تقف عليه تلك الميول الجارفة
والانفعالات السميكة التي تكمن في نفسي
فيقتل زمامها من يد تلك القوة التي تحاول
ان تتحكم بها لتنتقل وتضل ما تلمعي
على نفسها دون ان تكره على السير ضمن

اية حدود مرسومة من قبل .

لاني لا أشعر بسحق ان للحياة ضرورات
آنية يندفع المرء لتلبية نذاتها دون اية
محاكمة ، فالزمن لا يقص لها اي مجال ،
والنفس تندفع مع فطرتها نحو تصرف المرء
وفق ما تلقى عليه هذه النفس متحرراً من
اي ضغط دخيل او تصمم سابق ، ينهار
امام اندفاع الحياة وجيشائها في مسيلها
الذي تنحدر فيه ، تفتت الانفعالات قوى
تنش الوجود وتشيع فيه الحيوية المضطربة
التي لا تستقر او تهدأ ابداً .

وقد امر آخر اخشاه واخشى على
مذكراتي هذه منه هو اني كثيراً ما تمر في
لحظات وازمات لا اخط عنها في مذكراتي
شيئاً ، فلا تكاد تنتفي تلك الازمة ويمر
الزمن حتى احاول ان اكتب شيئاً عامراً
في ولم أشر اليه . ولقد ادرت خطر هذا
الامر ، فالحاضر الساحق الذي يكتسبها
احول ان اكتب عن ازمة لا يمكن ان
تبر تجميعاً صحيحاً عن الوضع الذي كانت
به هذه النفس اثناء ثورتها واضطرابها ،
ولا ان تحيط بصديق وانخلاص وصف تلك
الازمة الماضية التي عانيت بها ، فالنفس تقفل
في كل ما تبين من تلك الازمة في الذاكرة ،
فيكتب المرء على غير حقيقتها دون ان
يخافها آتياً ، ويتذكرها دون ان تتعربه
حالاتها وظروفها عند الكتابة ، وهكذا
تفر هذه المذكرات من حرارة الازمة
للماضية لتقع في برودة الحاضر المادي . الذي
يصاغ فيه التعبير عن الماضي السيف ، فلا
تخرج هذه المذكرات كما اردها ، صورة
لهذه النفس التي لا تترك الى حال او تستقر
الى امر .

وفي كثير من الاحيان عندما احاول
ان اكتب عن شيء مضى ، لاني اسبق

عليه بصورة لا واعية اشياء جديدة لم
تكن فيه ، واعطيه شكلاً خاصاً وطابعاً
معيناً لم يكن له ، فافرح فيه الكثير من
نفسيتي الحاضرة وبما بها من مشاعر
وانفعالات قد لا تكون لها اية صلة بما
اكتب عنه ، وهكذا ارى مذكراتي
تنحدر نحو تعبير خاطئ . ليس عن نفسي
بمجموعها فكل الانفعالات التي ادتها
صحيحة ، ولكن عن الحوادث التي تقري
كل واحدة بغيرها ، فاعلم اني هذا الشكل
وعندما اكتب عن الماضي ، انما تدون
وقد اختلعت الحوادث النفسية الماضية
بالحالات الحاضرة فلم يعد هناك ذلك
التعبير الصحيح الذي ابنيه .

وكثيراً ما تمر نفسي بلحظات تجيل
الي انما اسعد اللطائف ، الا اني عندما
اعود الى تدوينها بعد مدة يكون قد
تولاني انقباض وساورتي كآبة ، فاسبق
عليها هذا الطابع المشائم الذي يحرف تلك
الحالة من حقيقتها ، ويطيها في كثير من
الاحيان طابعاً رومانتيكياً منمبساً لا
علاقة لها به ابداً ، ومثل هذا الطابع
يعطيه الناس في اغلب الاحيان للحوادث
التي يكون فيها طرف من مأساة ،
فيصورونها وكأنها فاجعة حقيقية ويضغون
اليها الصور والمواقف التي تجمل منها مأساة
رائعة ، كل ذلك بصورة لاشعورية يندفعون
اليها بتلك التورية الرومانتيكية التي
تكمن في كل انسان ، فتجعلهم في احيان
كثيرة يبالغون في الوصف وينفون في
الحبال الذي يدفعهم الى الكذب الصريح
والتناقض الجلي البين .

دعش
عبدول فاروق الشريف

يا ضحكة الباء ، في خاطري
يا قرأ ، أومض ، خلف الدجى ،
يا بدر ، في ليلي الذي ماله
ليلي الذي يصفر ، فيه ، الأسي
ظلامه الغلان لم ينبته
ولجسه الساكن لم يمتش
سهران ، أعياني وأعيته
مسا غلب النوم على الساهر

يا بدر ، نايئيك ، مستقلاً
قضاءه تقصو على اضلي
هل ضاح ، يا بدر ، غنائي سدى
فروت ، لم تلر ، على رذني
كبتني القيل ، وامت الذي
شنان حالاً : جلاك الدجى
قيس ، في سجبك ، زاهي الحلى
سفت نجيبي ، فلم تصطبغ
ورحت استقيك خر الرؤى
تحدوك ، بغير ، زفات الهري

يا بدر ، يا بدر ، ولا تنقب
هذا وجب القلب ، في جانحي
افتك ، فلعلي الطليق المدى
هلا تزلت ، الى ساحتي
ان ورائي فلكاً زاعراً
صب ، طيوف الحب ، رقاصة
وانسج ، على عيني ، غيوبة
عطر ، سويدائي ، يا زنبقاً
واكشف ظلالى ، واطوها ، انها

يا بدر ، معراجي ، اليك ، الضحى
سأعطى ، لألامه ، صاعداً
سأكرم الطوق وأسهي ، على
وسوف أرمي ، ظلمات الدنى
في مدغني البالي ، ساحي غداً
عزقة الحيار ، في هيكني ،

يا بدر

☆

لنذر عاصي

☆

مع

م

حكاية التكون الاجتماعي

فلم فوزي غازي



ومن هذا الومي كان القدر وكانت ولادة المجتمع .

فما هو متطوق ذلك القدر وهل تبادل فيه الحقوق والحقوق وهل كان القدر عادلاً ؟ .

(او بكلمة اوضح ما هي حقوق الفرد على المجتمع وما هي حقوق المجتمع على الفرد ؟) .

ولذا عدنا الى اشارتنا السابقة بشأن اذمان الفرد على التعاقد مع المجتمع والقبول بوضعه وشروطه ندرك عندئذ مدى حق الاول على الثاني ومدى حق الثاني على الاول ، ان الاحرار الشاردين اجروا الطبيعة وما فيها ضمن ملكيتهم وابلحوا لنفسهم ما سولته لهم اباحتهم فكانت القروض وكان العوز واقتصار المورد ...

والقروض واقتصار المورد هما اللذان دفعا بالفرد على مخالفة المجتمع والتعاقد معه تعاقدًا يضمن له التنظيم والحياة .

ولا بد لنا قبل تحديد تلك الملائق وربطها ربطاً عكسياً من القاء نظرية خاطفة على الانسان نستطلع اهميته ومركزه بين المخلوقات . فزيد ان نستقصي غور ذلك الكائن العجيب في الحقل الميتافيزيقي

تنبه للفكر ونمنذ القدم الى الجواب انصهار الانسان في بياضة الاجتماع ، اعني به ان يكون خاضعاً لقواعد وقوانين تربط الافراد وتحدد حقوقهم وواجباتهم . فمن فرد له دين قبل المجتمع تولب في خدمته وشملها الى مجتمع ذي حقوق على الافراد يقاضيهم بها ويطلب اليهم بانفاذها . لم يكن ارسطو عميد الفلسفة اليونانية الا من عداد الذين لفتت نظرهم التاقب ضرورة التشكل والحياة الجمية عندما قال في معرض تعريف الانسان : ان الانسان حيوان سياسي . فوجد معنى سياسي كونه اجتماعياً توافقاً الى التشكل . تلك كانت خلاصة الانجازات ونتيجة النتائج في كل مصر وعصر ...

على هذا الشاطئ الامين دقت المياه في اتجاه واحد واستقرت على الرمال استقرار الماء في البحر ... لا حياة لفرد خارج المجتمع ، انه كسيلة ثابتة في تربة مجدية لا تلبث ان تجف عرقها وينضب ماؤها . فومي الفرد جزئيته المتسمة للمجموع او المتسمة بالمجتمع . ومع وجوب امانة بعض قيمته لاحيا . قيمة المجموع ... ومع انه حرف هجائي لا معنى له الا في المجيدة وثقة ...

اقس

احد اطباء الفلسفة اليونانية جداً لي جهد في شكل صورة الانسان الكامل فوجدها في انسان متوحد واسع مدى الفكر رفيع مدى الخيال كبير القلب يعيش في متعلق من الناس بين احسان السمع والتقدير متعلقاً في آفاق الطبيعة غير مساهم في انشاء شيء من البناء الاجتماعي الممد لاسكان ابناء جنسه . فهذه الوحدة ذلك الانزوال عنصر صبرية الرجل الكامل وركنا تقوقه وارتفاعه .

غير ان قافلة الفكر مضت تطلعن مثل هذا الرأي الذي ينقصه السبب الاجتماعي فالكمال ليس ابداً في حدود الحياة الاجتماعية وفي ميدان النشاط التشكلي .

لوجنتت عملية البساطة اليوناني الى غير الافق الذي جنتت اليه فبريشتته على رجله الكامل مرة ثانية ناقلاً تلك الخصال والتم التي منحها لبطله الى كائن آخر قبل بان يتسلق جذران المجتمع ليمس على تشيدها وتعاون مع ابناء قومه ليؤيد في ارتفاعها وتدميمها . لو سكب تلك القيم في هذا البناء الاجتماعي لا في ذلك الناسك الزلزل مهاطني عليه الجبال لاقى مع التناية او في مضارها .

والفلسفي حتى اذا ما هبطنا به الى المجتمع ليعتاد ويتقاول ادر كنا شرطه وبنوده وعلنا حقوقه واجاباته .

وفي هذا الاحتكام الى الفلسفة دليل آخر يضاف الى عديد الأدلة والبراهين على وجوب انطباق السياسة على مبادئ العقل والنزلة الحكيمه . ليست الفلسفة كما يريد بها البعض علماً نظرياً سامياً لا اتصال له بمساكل الحياة العملية وبحرى الوقائع والمشاكل اليومية .

ان الفلسفة خزان الفكر في شتى مناحيه تبتعث نوراً ساطعاً يضيئ سبل الانسان في سعيه لاشادة بنيانه الاجتماعي انه الحكم الاول والاخير في تصفية الماض والحل انه الصاري في الاتوا، والمرشد الواض في الخطب والهدى....

اما الزايم الانساني كما لطنا تلك الفلسفة فطائفة من القيم هي سر شخصية الانسان وحقا بالكرامة والحريه يسبب بنا عند اعتناضه الى بذل الحياة رخيصة دفعا للتطور وخذاللسو، فها هي تلك القيم التي تحمي الانسان والتي نسترخص تلقاها للمج والارواح انها ليست بجادة الانسان طبعاً اذ ليس للادة حق بالحريه والكرامة . ان الانسان عقل ورادة والعقل والارادة حقوق وواجبات والحقوق والواجبات حريه وكرامة .

فند ما نقول انساناً نمي كلاً مستقلاً فقم الانسان حريته وحقوقه تربط بليلة مقدسة تنبع من علة وجودها وحركتها ان للانسان حقاً مطلقاً بالكرامة لانه يتصل بالواحد المطلق منشئ ذلك الحق وحاميها .

من هذه القيم العاليه التي توضع الانسان وتحميها به الفرد وسط الكائنات والتي

حدث بالشراء، والموسيقين الى انشاد الوهيه الانسان تستغرق الى كيفية ارتباطه بالمجتمع حتى اذا حدثنا حقوقه وواجباته تكون قد استوحينا من فلسفه الانسان كذا تر مستقلة نضع على نورها الخطوط الكبرى التي يجب ان تحاك منها الشبكة الاجتماعية قال الكتاب الاديبي (Edwin Baroheham) ان الفرد رسم في البدايه دائرة صغيرة جعل المجتمع عدوه خارجها ولكن المجتمع والضرورة عونه غلباه فرسا دائرة كبيرة جعله ضمنها .

يتضح من هذه الصورة الرائعة ان الانسان لا يمكن اخراجه من نطاق الجماعة وجعل في العزل عنها ولكن دائرته الضعيرة المسدودة بدائرة المجتمع الكبرى ليست بالدائرة المسدودة انها دائرة مفتوحة تتسلل اليها خيوط الدائرة الكبرى تباعاً حتى اذا ما تبل هذا التسلسل وانقطع ذلك التداخل المثل التوازن الاجتماعي وفلت القوضي

وبانفصل لسنا آله لا نوافذ اليها ولا ابواب . لسنا هنأ مرموياً لا يسمع ويرى ويتكلم . اننا نتوق بطبيعتنا الى الحياة التكنية والتناول الاجتماعي او قل ان الانسان في ضرورة ماسة وحاجة ملحة الى الخروج من ذاته والتعريف منها وهل من بيته هذه غير لداته من الناس ؟

تطلب الاديبي في تطوان Tetouan

من مكتبة الكارواص بساحة الفنان

وفي طنجة Tanger

من مكتبة المعارف شارع ابن خلدون

وفي النسخة A بيعات

قال « جان جاك روسو » - ان نفس الانسان يجني عليه . ولم يكن مبدعاً فيها قال اذ سبقه الى ذلك كسبها بماراته الشهرة : في كل مرة ذهبت فيها الى الناس كنت اعود رجلاً ناقصاً ، بما يعني انه باطلته بعض ذاته وتعبره عن انكاره ومشاعره كان ينقص منهما اعلى وما وهب بولكن اماليات هذا الفرد في المجتمع غاية وهدف ؟ ان هدف كل مجتمع هو المصلحة العامة وليس لي حظه المناسبة بوصفي احد ابناء القانون ان احد المصلحة العامة وما تنطوي عليه من اعتبارات واحكام .

ان الافراد قبلوا بالندماجهم في بوتقة الجماعة فركن حرياتهم الشخصية السافرة وانطلقهم الواسع معتقدين شرعة هذه الجماعة ولكن اندماجهم وانصارهم هذا قد تم في غاية العوض والمقابلة اي في غايه التآيين على مصالحهم وحقوقهم بواسطة كل واحد منهم ويجد ان تحقق المصلحة العامة ، ليست المصلحة العامة في مصلحة الفرد - اي ليست المصلحة العامة مجموعة المصالح الفردية . -

ان هذا المبدأ يحلل المجتمع ويقوض اركانه مؤدياً الى القوض « فوض التراث » كما اصيحت .

بقي لنا ان نقول ان المصلحة العامة هي مصلحة المجموع ومصلحة المجموع لها درجة ممتازة تمنحها حق الاولوية الانفضلية على مصالح الافراد وحقوقهم . ان الفرد ضحي بقوله لشرائط العقد الاجتماعي بعض حقوقه وسلطاته ولكن مقابل مصلحة هي ارفع من مصلحته واوسع منه ، استبدل بحريته مطلقة حرية تنظمها وتحد منها حرية المجموع اذا ما مست الحاجة وطوى الحيار .

وكثيراً ما تتفق مصلحة الجماعة مع مصلحة الفرد فتتحقق الأولى حين أن توفق مشي الثانية وتسرع المصلحتان في شكل خطوط متوازية لا تؤثر واحدة منها على الأخرى ، ولا يخفى أن تلك الخطوط قد تشتبك أحياناً وتصلطم ويؤدي اشتباكها إلى التزاوج . ولكن هل ثمة تزاوج حقيقي ومواظفة من المجتمع على حقوق الأفراد ؟

عنده أيضاً يقتضي بالانقاص من بعض حقوق الفرد تأمينا للمصلحة العامة ذلك يستهدف بالفضل إذا أمنا النظر مصلحة الفرد . إن مصلحة الفرد الحقيقية يقفها المجتمع أكثر من الفرد وإذا حد له من حريته في بعض الأحيان فلتدعم مصلحته وتشبثها بعد أن يكون أوجد له بنتيجة الدرس والتحري نوعاً جديداً من المصالح والامتيازات هي انفع من حرية عمل أو قول غير خاضعة للمراقبة والقانون ينجم عن استعمال ضرر جسم وشين فساد بصلة المجموع وفي غيب المجموع كما لا يخفى من الفرد ومضرة .

ولكن ومها يكن من امر فلا بد من حصول تشابك جدي بين الفرد والجماعة يتصب معه العقل لتقرير مشروعية توغل أحد المشتبكين في أراضي الثاني وحدوده .

لا شك أن المجتمع أفضل من الفرد إذا الكل أفضل من الجزء .

لو كان الإنسان روحاً صرفاً لا تعزياً مادة الجسد لمأن الأمر ولكن خير المجتمع في خير كل فرد يعيش فيه . لكن الفرد ليس بالإنسان الروحاني الصرف لقد تغلغل في روحه وركزت الفردية المادية فألبس الجسد واخذ هذا الجسد يفرض عليه رغائبه ومطالبه فاضطروا لحالة أمثاله من

الأفراد لتأمين هذه الرغبات وتحقيق تلك المطالب .

وهنا ولمعرفة الحل الذي نصده لفصل الاشتباك الواقع بين الفرد والمجموع المشار إليه نضع نصب أعيننا مبدئين أساسيين بنت عليهما الشعوب فلسفتها السياسية ونصوصها التشريعية الكبرى .

الأول أن الفرد يتناقد مع الجماعة ويضع تحت تصرفها بعض ما يملك من حقوق ويصبح هذا التعاقد جزءاً منها وعضوئها ؛ والثاني - أن الفرد يجتمع ما فيه وبكل ما يملك من مواهب وحقوق يتناقد مع المجتمع ويصبح جزءاً منه وبعبارة السياسة لا شيء . فيه يكون خارج الدولة لا شيء ضد الدولة كل شيء في نطاق الدولة .

ما يكون موقفنا ياترى من هذين المبدئين الشاملين . **النتيج الأولى** ثانيان يوجد فرق واضح . مثالية في الإنسان لا يسبق للمجتمع أن يسلف على أو يتحكم فيها لاتصالها بأرواحنا على التقيض نؤمن ونسلم تسلياً كلياً بشاعة الفرد وملكيته المطلقة للمجتمع بحرياته وممتلكاته الفكرية والروحية .

لم يكن العقل الدولي ليس على تلك النظريات والمبادئ . دوناً خيار وتقدير مصير سرعان ما أعلن عن ميله وعقيدته فانقسم العالم إلى : فئتين فئة « مركزية » ديكتاتورية صمرت الفرد بين فكيفها التلنظين عصرأ ذاتت منه ذاتيته وأغل استقلاله فلسفي قطرة شائنة في كأس المجتمع لا هوية له ولا شخصية . وقد كان لتلك الفئة انصار وجمعة انكسروا هناك مستقيدين تفاصيل وشروحات على المبدأ الرئيسي عاملين على مسح إنسانية الإنسان وسلبه فرديته وكيانه كذات مستقلة

متصلة بالواحد المطلق انبثت منه وسعود إليه .

والى جانب تلك الفئة عصف الضمير وانتصبت الحرية ماردأ جباراً عالي الجبين فكانت فئة الحرية . الفئة الشعبية التي انعكست على صنعائها صورة الله في وضوح وجلال . ورفع كتابها إلى الإنسان المستقل فكانت نعمة على الكون وعزاء .

نعمة نعمنا بها وسننعم ما دام في الأذهان والضمائر سيفاً حلي وتوردة كرامة . نعمة نعمنا بها وسننعم ما دام الوحي الروحي ينسم في النفوس ويقع الصلاة لنصرة الحرية قودرة . السوء عنها .

نعمة نعمنا بها وسننعم ما دام في مادتنا روح وفي روحنا آله .

من خيوط تلك الفئة سنعيك شبكتنا الاجتماعية .

ولكن شبكتنا ليست كساتر الشبكات حلقاتها مستسكة ومرتبطة بالنظام رائع . غير أن حركتها وإن كانت رهن إشارة الشبكة بأجمعها لكنها قد تنفرد عنها وتستقل أحياناً ، تنفرد عنها وتستقل بالحقوق التي استمدتها من عتوك الشبكة وعة وجودها . . . تنفرد عنها وتستقل بمجرباتها الشخصية وعقائدها تنفرد عنها وتستقل بما أولها الله إليه من قوى روحية تنفرد عنها وتستقل بما هو كل مقدس فيها .

إننا نقر دائرة المجتمع الكبرى ونؤمن لتكثيف دوائرها الضعيفة ضمن حدودها كما يريد الكاتب الأميركي « بارك شام » غير أننا نضن بأن تكون دائرتنا مشاةة الجوانب لا تحيل مثلاً في جزء . لنكون حقيقة جزءاً من كل . . .

فوزي غازي
المحامي

النفسية العربية ورمزية الاساطير الجاهلية

بضم حرفه الذهبي



.. ثم يا حبيبي، مررت اطوف في المدينة .. كنت وحدي، آه، وحدي، ذائعة، كسبية كالعريب،
انامل كل شيء، وانكأذ بكل شيء ... مكنتي الحراس، مكنتي حفظة الاسرار ... وعظيوني اوهذيبوني آه انحرقت
وسكنت، ثم فرحت وسكنت ... وما راض يا حبيبي الا انناهمم الرقاقة العذبة، انهم كانوا اكلمهم برددونها، انناهم
ذكرتني بك ... ومن يدري، من يدري غيرك يا حبيبي، لهم يريدونك يا حبيبي ... آه ترى هل تضع هذه
الانعام يا حبيبي، انناهم النار والحجر، وانماهم الماء والطين، وانماهم هذه الكروم الحبيبة الحبيبة يا حبيبي، واين انت
اذن يا حبيبي، اين انت يا حبيبي، بل من تكون يا حبيبي، احبك ولا احبك ... واسمرك ولا احبك ... وابيش فيك ولا
اهلك ... يا بنات اورشليم، استغفركن يا بنات اورشليم ان رايت حبيبي ان تغلن له : « اني مريضة حبا ... »



واما ما يشاق بهذه الاساطير فالميثولوجيون يقولون: ان الانسان قد
مر اول ما مر كما ترى هذا بصورة عملية في كتاب (Intro-
duction to Mythology) للعلامة لوي سبنس (Lewie Spence)
بطور ما قبل المذهب الحيوي (pre-animism) ثم بطور المذهب
الحيوي (Animism) ثم بطور المذهب الطوتي (totemism)
والمذهب الفاتشي (fotianism) ثم بطور المذهب الذي يقول
بتمدد الآلهة (polytheism) وانغير بطور التوحيد (monotheism)
ولقد طبق الاديب الهندي الدكتور عبد الحميد خان، في كتابه
القيم عن (الاساطير العربية قبل الاسلام) (1)، هذه النظرية على
العرب، واستطاع ان يثبت، رغم ضياع اكثر الاساطير الجاهلية
ان العرب انفسهم قد مروا في بيتهم الصحراوية، تلك التي
لا تساعد على توليد الاساطير، بهذه الاساطير ذاتها حتى انتهوا الى
التوحيد للثاني الذي جاء به النبي محمد.

هذا من جهة الميثولوجيا كعلم اجتماعي حديث، ولكن، قد
وجدت هنالك ايضا، ومنذ القدم، مشاكل عدة تتعلق بهم

(1) الكتاب من طبع لجة التأليف والترجمة والنشر بصر - ١٩٣٧.



انعمنا النظر في تاريخ التطور الفكري الذي
موت به الانسانية حتى وصلت الى التوحيد الذي
جاء به الاديان السماوية (1)، تبين لنا ان
الاسطورة - وسندفق بعد قليل في معناها الطبي - كانت هي
الشكل الاول الذي تجسدت فيه الفكرة الدينية في مختلف البيئات
في العالم، وانما نفسها قد اصطلبت، في تلك المرحلة الفكرية
(الطور الاسطوري) بصنات مختلفة هي تلك الصنات التي تمزى
عادة الى البيئة التي وجدت فيها الاسطورة، والى نظم حياتها.
والعلم الذي يدرس الاساطير - الميثولوجيا - علم من امتع
العلوم الحديثة التي قبض لها في اواخر القرن الثامن عشر من يفرغ
لها، ليفصلها عن غيرها من العلوم التي تتعلق بالايمان، ويجعلها تخصص
فقط بدراسة كل ما يتعلق بتلك الفترة الروحية التي اوجدت كل
هذه الاساطير في العالم، سواء كان ذلك ما يتعلق بالاساطير تلك الفترة
نفسها، او ما يتعلق بالاطوار المختلفة التي مرت بها تلك الفترة القديمة.

Essai sur l'histoire des Religions-Max Muller (1)
- Paris - 1872

تقليد من التقاليد او خاصة من خواص بعض الامكنة . فهذا اذن التعريف العلمي للاسطورة ، ونستطيع ان نستخلص منه ان الاسطورة باقية ، ذي بسده ، قصة تدور حول شخصية مقدسة ولها من جهة ثانية قد صيغت بصياغة الفكر البدائي - ومن هنا يمكن لنا ان نتجوها رمزية - وانها انجزت كانت نتيجة علاقة الانسان بالبيئة التي تحيط به ... قبل وجدت الاسطورة عند العرب اذن ؟ . الجواب سيكون من غير شك نعم ، ولكن ، ماذا نتوقع ، يا صديقي القاري ، ان تكون هذه الاساطير ؟ . أتوقع مني ان اجد لك جيتراً وحوله وزجه واولاده واحفاده واعمامه من بني عشيرته والى ما هنالك من آله وانصاف آله قد اصطنعها الرومان ، كما اصطنعها الافريق من قبل - وجيتير (Jupiter) الاغريق هو زيس (Zeus) - اصطنعوا ليسوا فيها افكارهم عن الارض والسما ، وللليل والنهار ، والحياة والموت ، والبدل والغلم ، والحب والجمال والحكمة والمعرفة والى ما هنالك مما كان يخامر نفوسهم فييتهم السحرية تلك ؟ . ام هل نتوقع مني ان اسرد عليك مناسرات ، قد كرتنا بناسرات هذه الآلهة الاغريقية الرومانية ، او مناسرات آلهة البابليين والآشوريين او آلهة المصريين او الهنود ؟ . لا ... لا ... اهملني يا صديقي القاري ، ان كنت اصارحك من الآن بعزوف العرب عن هذه التسمية ... فالا ، العربية التي ما طابها الخصاص في الشهور والنوازل والتاريخ لها ايضاً ما طابها الخصاص في الاساطير ... وهذا يرجع بالطبع الى البيئة التي وجد فيها العرب ... أفندري حول اي شيء تدور هذه الاساطير الجاهلية ؟ ! .. انها تدور حول الاشياء المادية المحسوسة : حول الحبال وحول الحيوانات ، وحول بعض النجوم . وهي تدور حول هذه الاشياء في ذاتها من غير ان يصل العرب الى تجريد شخصية مستقلة لهذه الحبال والحيوانات او النجوم بحسب كونها (اساطير) ، كما فعل مثلاً الاغريق او البابليون او الهنود ... ومن اجل هذا قل الابداع في الاساطير الجاهلية ، بل لم يمس اثره ، حتى اننا لمحا ان بعد كل شيء ، لم يمس ، ان نساء الى اي حد نستطيع ان نسمي هذه الاقاصيص (اساطير) ؟ . ولكن ، بما ان هذه الاقاصيص - والتي لا يوجد غيرها على كل حال - تصور لنا معتقدات جماعة في مرحلة فكرية معينة ، وفي بيئة طبيعية واجتماعية معينة ، فلا بأس من ايرادها في حفلة الاساطير !! وقد تصبب مني حين تراني ادقق كل هذا التدقيق لقبول هذه

الاساطير وشرحها : الامر الذي كان سبباً لوجود تلك المدارس العديدة التي تعرضت لفهم الاسطورة وشرحها ، كالمدرسة التاريخية التي قالت ان الاسطورة هي التاريخ بصورة مبوهة ، والمدرسة الاخلاقية التي قالت ان الاسطورة هي تفسير لبعض الشاغل الدينية او الحكم الواظلة ، والمدرسة الزمنية - الرمزية الاجتماعية او الرمزية التحليلية - التي قالت ان الاسطورة مرآة تنعكس عليها نفسية مبدئية .

ولا يخفى اننا حين نتعرض اليوم لدراسة الاساطير الجاهلية ، انما نتعرض لها من وجهة نظورتنا الخاصة : الوجهة الزمنية ... ونحن لم ننع هذا المنحى الا بعدما رأينا ان الاساطير الجاهلية وحدة رمزية تامة ، قد قصت امامنا آفاقاً جد هامة على النضية العربية التي ما زلنا نستشفي من بين الاحداث التاريخية والادبية والفلسفية .

ولكن قبل هذا ما هي الاسطورة ؟ . اما العرب القدامى فقد قالوا في شرح كلمة (اساطير) - وكلمة (اساطير) هي عند بعض المؤرخين جمع لاسطادة واسطيقواسطورة ، وهي عند البعض الآخر جمع لا واحد له - قالوا : « واساطير الاباطيل والاكاذيب والاحاديث التي لا نظام فيها ... الخ » . كما جاء في شرح القاموس تاج العروس . ولا يخفى اثر التصيب الديني في هذا التعريف ... ولكن ، لنقبله كقاعدة للتعريف العلمي ، مقدمة ان كان لنا ان نفيد منها شيئاً ، فالقاعدة منها تنحصر حقيقة ، في ان الاسطورة صورة مشوهة لمعتقدات اناس كانوا يتخبطون في الباطل ...

واما التعريف ⁽¹⁾ الحديث للاسطورة (Myth) فما نحن اولا ، نقتطعه من كتاب العلامة لوي سبنس (Introduction to Mythology) قال : « الاسطورة قصة تسرد افعال آله او كائن غير طبيعي ، وهذه القصة مصبوبة ، بصورة طبيعية ، في قوالب التفكير البدائي . وهي (اي الاسطورة) تجربة محسوسة وجدت عندهم (او محاولة) لشرح علاقاتهم بالعالم ، ولذلك فقد كان لها في نفوس من كانوا يدينون بها قيمة دينية مسيطرة ، ويصح ان تكون قد وجدت لشرح وضع من الاوضاع الاجتماعية ، او

(1) للاسطورة تعريفات عديدة ومتخلفة ، قد اوجدها بالطبع تلك المدارس التي لشرنا الى بعضها في مقالنا فوق ، ولكننا اخترنا هنا هذا التعريف لانه عام شامل او كما يقولون جامع مانع ... راجع من اجل هذا : « Introduction to Mythology ... Lewis Spence-1921 »

الاقاصيص على انها (اساطير) ... ولكن ، انما اؤكد لك^(١) انه اذا قرأ عالم من علماء الميثولوجيا الغربية احرفي هذه ، اؤكد لك انه سيجب من وقوفي على هذه الاساطير ، او بالاحرى اشباه الاساطير اذا قارناها بالاساطير الاغريقية او البابلية او الهندية مثلاً ... وانا مضطر الى دراسة هذه الاقاصيص التي تمثل ناحية هامة من نواحي النفس العربية ... وسترى معي ، يا صديقي القاري ، ان هذه الاساطير البسيطة المادية المفككة ان هي في الحقيقة الامور عميقة - رموز فلسفية لعبوي - تؤلف وحدة قائمة ، قد تبلورت فيها نفسية او تلك العرب البداءة قبل ان يعرّج فير الاسلام بين ظهرانيهم .

وهذه هي اساطيرهم^(٢) ... قالوا في جبل (اني قيس) العظيم الجاثم على مكة : « الجبل يسمي باسم (اني قيس) بن سامخ ، وهو رجل من جرم كان قد وشى بين (عمرو بن مضاض) وبين ابنة عمه (ميه) فندرت ان لا تكلمه » وكان شديد الكلف بها ، فعلق ليقطن ابا قيس فغرب ابو قيس منه الى الجبل المعروف به ... وانقطع خبره ... »

وقالوا فيه ايضاً : « ان (آدم) كناه بـ (اني قيس) حين اقتبس منه النار التي بين ايدي الناس ... »

وقالوا ايضاً في جبلي الحجاز العظيمين الهائلين (اجا ولسلى) : « (اجا) اسم رجل تشق (لسلى) وجسمتها (الوجاء) ، وكانت حاضنة للسلى ، وكاتا يجتمعان في منزلها ، حتى نهد بها اخو لسللى وهم (النمى) و (المفل) و (فدك) و (فالد) و (الخدنان) فهرب (اجا بلسلى) وذهبت معها (الوجاء) فتبهم (زوج) لسللى فادركهم وقتلهم وصلب (اجا) على احد الاجبل فسمى (اجا) ووصلب (لسلى) على الجبل الآخر فسمى (لسلى) وصلب (الوجاء) على الثالث فسمى بها ... »

وقالوا ايضاً فيها : « سار (طلي) بابله وولده حتى تل الجبلين

فرواحها ارضاً لهاثان ورأى فيها شيئاً جسيماً مديد القامة على خلق العادين ، وممه امرأة على خلقه يقال لها (لسلى) . وقد اقتنسا الجبلين بينها . » (اجا) رجل من السابق يقال له (اجا بن عبد الحلي) تشق امرأة من قومه يقال لها (لسلى) فسألها (طلي) عن امرها فقال الشيخ : « نحن بقايا صغار ، غنينا بهذين الجبلين ، عصرأ بعد عصر ، افنانا بكر الليل والنهار ... » فقال له طلي : « هل لي في مشاركتي اياك في هذا المكان فساكون لك مؤانداً وخلاً ... » فقال له الشيخ : « ان لي في هذا رايأ ... فاقم ... فاقمكم ، ولكن ما لبث ان مات اجا ولسلى ... وخلا له المكان ... »

وقالوا ايضاً في جبل عرفات : « انه سمي عرفات لتصادف (آدم) و (حواء) عنده ... »

وقالوا ايضاً في بعض الحيوانات : « ان (الديك) كان ندياً للعراب كوانها شربا الحمر عند خمار ولم يبطيها شيئاً ، وذهب العراب ليأتيه بالثمن ، مورهن الديك فمضخان بالديك^(٣) وبقي هذا محبوساً . »

وقالوا ايضاً في التول : « ان (عمرو بن يربوع) تزوج التول واولدها بنتين ، ومكثت عنده دعراً وكانت تقول له : « اذا لاح (البرق) من جهة بلادي ، وهي جهة كذا ، فاستره عني ، فاني ان لم تسترته تحركت عليك ، ولذك وطرت الى بلاد قومي . فكان عمرو يربوع كلما برق البرق غطى وجهها بردائه فلا تبصره . ولكن حدث في غفلة منه ان ابصرت البرق ... وطارت ... »

فهذا اذن ما بقي لنا من اساطير الجاهلية . وهنالك ايضاً اساطير تتعلق بالنجوم^(٤) هي في الحقيقة تشويه لأساطير بابلية تسربت الى العرب .

فلنتدارس اذن هذه الاساطير ... اول الامر يجب ان نلاحظ ان هذه الاساطير لا تدور حول جميع جبال الجزيرة العربية احوال جميع حيواناتها ، ولكنها تدور حول بعض الجبال ، وهي جبال ضخمة هائلة كانت العرب تحشاها ، وحول بعض الحيوانات كوهي

(١) من الجبل ان نذكر هنا ما خلقه الملاحظ على هذه الاسطورة في كتاب الجيوان قال : « فان كان من الجبل على قاهر لفته ، فالديك هو المنيون والندعوم والمسدور ، ثم كان التلب به اذل المنيون والامه ... وان كان هذا القول منهم يهري محرى الانمال للمضربة ، فلولا عليا الديك في قلوهم دون من العراب - على لوم العراب ولذاته وقلة حركته - لما وضوه في هذا الوضع ... »

(٢) راجع من اجل هذا كتاب (الاساطير الرئيسة قبل الاسلام) ص ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ .

(١) وكذلك انما اؤكد لك انه اذا قرأ عالم من علماء الميثولوجيا الغربية كتاب الدكتور عبد المديد خان في الاساطير العربية قبل الاسلام ، اؤكد لك انه سيجب مما ذهب اليه الدكتور حين درس الاسطورة والاطوار الاسطورية ، لا في النصوص والمخرافات وحدها ، ولكن في الهاديات والتقاليد الاجتماعية ايضاً ، ومع هذا ، فالدكتور مسدور ، وهو قد اضطر الى هذا الامر اضطراراً ...

(٢) لقد اضبطنا من اجل جمع هذه الاساطير على كتاب (الاساطير العربية قبل الاسلام) وكتاب (الجيوان) وكتاب (معجم البلدان) وكتاب (التيجان) وكتاب (بلوغ الادب) .

... بل رأينا مرغفين على ان نفهم هذه القصص الإيحائية التي لا يمكن لها بأي لون من الألوان ان تكون عبث روائي او عبث شاعر ، بل هي انتاج نفسية بشرها... وسأرى معي الآن ، ان هذه الاساطير التي تبدو مفككة قد هيكلت فلسفة العرب القديمة النظرية ، قد هيكلت هذه الدهرية التي رمز اليها القرآن الكريم حين قال على لسانهم : « ان هي الا حياتنا الدنيا ، غوت ونحيا ، وما يهلكنا الا الدهر... »

نعم ، البدو السذج دهريون بالقطرة... وقد يبدو هذا عيباً ولكن ، اذا نحن قد ذكرنا ان الفلسفة الدهرية نقطة حساسة تجتمع عندها السذاجة البدوية بالرف العقلي ، اذا تذكرنا هذا لا يلبث ثمة ان يتلاشى... ثم ، كما ان الاساطير هي من انتاج الجملة لا من انتاج الفرد ، فلا عجب اذن ان نرى الاساطير الجاهلية اساطير دهرية ينقصها الكثير من العاطفة الصوفية التي نجددها مثلاً عند اليهود والجماعة خصوصاً ، كما ينقصها الكثير من الخيال الذي نجدده مثلاً عند الافريق و البابلين...

فيحسن ان نجد عند العرب (ميفقا) او (مشقوت) او (برهما) ولا عجب... بل سأقول لك اكثر من هذا : نحن لا نجد عند العرب اساطير تملئ باله الحرب ، بل لا نجد ألقاً للعرب (١) قد هم - رعم - اذ لم يكن كلانا ان الجاهليين امعربية متوحشة - والواقع هو غير هذا ، لما شرح هذه الامور كلها بعد قليل...

لكن ليرجع الى تلك الاساطير ، وليرجع الى اجواء الجاهلية ، وليرجع الى نفسية اولئك البداة الدهريين .

ارأيت الى الطبيعة الجارية التي تحيط بهم ، عجائبا المظلية الراسية ، ويدها الضيقة التي لا تبدل ، وبشها المحرقة التي لا تقيب الا لتبدو ، ولاتبدو الا لتتبدل... ارأيت الى هذه الطبيعة... انها الدهر... انها الكهم... نعم الدهر هو الطبيعة في نظر الجاهليين : انه (ابو قيس) الذي راي (آدم) (٢) ابا البشر ، انه (اجا ولسى) الذين هما كما قالوا من نفسهما : « نحن بقايا صغار افنانا كثر الليل والنهار... » ، انه هذه النار القديمة التي اقتبسها (آدم) من هذا الجبل القديم (اي قيس) ، انه هذه (المية)

حيوانات كانت العرب (٣) تعتقد في انها هي الجن او ان لها صلة ما بالجن ، وحول بعض الشخصيات التاريخية ، وسأرى الى اي حد نستطيع ان نقف عند المتي اللازم لاسماء هذه الشخصيات... هذا ما يتعلق بابطال هذه الاساطير الجاهلية ، اما اجاء هذه الابطال واساء الاشخاص الاساطير الجاهلية كلها بصورة عامة ، في موضع عجب لعربي... نعم ، اننا لا نستطيع الا ان نجب لهذا الانحياز الكبير الذي تحمله اساء الاشخاص في الاساطير الجاهلية . فانظر اليها ترها : (قيس) يرق ، فار ، ميه ، اجا - يعني فر ، سلى - من مادة سلم ، التسج - من مادة غم ، الخلدان ، الرجاء ، آدم ، طلي - من مادة طوى ، حواء ، عمرو بن مضاض - من مادة عمر ومادة مضض ، عمرو بن عبد الحلي ، عمرو بن يروع... وهكذا... مما يشعرا قام الشعور بوجود دابطة رمزية نفسية تجمع بين هذه الاساء كلها... وانجراً ، من جهة دراسة موضوع هذه الاساطير فحين اذا تجردنا من الحوادث البسيطة ، ونظرنا الى الفكرت العامة المسيطرة على حركات ابطال هذه الاساطير ، فانا لا نستطيع الا ان نمسح ايضاً لتكرار موضوع واحد في جميع هذه الافاصيص : وهذا الموضوع هو تخافهم ، بل تطاحن بين كائنين فئالين قويين هما اولاً الرغبة في الاستقرار (وهي تشتل في سلى ، وفي عمرو ، وفي النيك القديم ، وفي عمرو بن يروع الذي يعمل المسجول لابقاء القول عنده ، وفي اجا والرجاء ولسى المطويين ، وفي عمرو بن عبد الحلي... الخ...) ثم القرار او عدم الاستقرار (وهو يشتل في اجا - يعني فر ، وفي فرار الي قيس ، وفي فرار النراب ، وفي طليون النول ، وفي الخلدان ، وفي عمرو بن مضاض... الخ...) تطاحن ينتهي بانتهزام رغبة الاستقرار كما سآرى هذا بعد قليل !! فهل نستطيع بعد هذا كله ان نقول ان هذه الدلائل جاءت وليدة عبث او مصادفات ؟ لا !!

فنحن لا نستطيع قط ، امام هذه الظواهر الإيحائية القوية التي تتعلق كما رأينا بابطال الاساطير الجاهلية ، وباسائها ، وبالاعمال التي كانوا قد قاموا بها ، لا نستطيع قط ان نقف مكتوفي الايدي ، مشدوهين ، ننظر الى الساء ، ولجئ ل هؤلاء الضالين المغرورين الجلة .

(١) واما قرح ، وبالنسبة الى المزدلفة ، فهو آلهة يهني والزمعد اكثر منه آله الحرب . وعن لاخذ له اي اسطورة في هذا البلدان الجزري رعم اننا نأخذ له مقابل اجتماعية كثيرة تناف بالاساطير...
(٢) لما وجود فكرة (آدم) عديم ، وهي فكرة دينية ، فيمكننا ان نفرضها ان بقايا تالم دينايراهيم او الى التبادات المسيحية واليهودية هناك...
(٣) جاء في بلوغ الارب نكلاً من الحيوان : « ان العرب يعتقدون في اديك والفراب والحمامة والورل والهنفد والارنب والطلي واليربوسو والنام والحية امخادات معينة . فيهم من يعتقد ان للجن هذه الحيوانات تتلفا . ومنهم من يزعم ان الورل والهنفد والارنب والطلي واليربوس والنام مرآب الجن... الخ... »

القدية التي وشى ابو قبيس) بينها وبين (عمرو بن مضاض) ولا يخفى ما في عمرو من ايماء . يذكرنا بصر وما في مضاض من ايماء . يذكرنا بمضض كما سترجع الى هذا . نعم الدهر هو كل هذا . وليت شعري ، هل هنالك في العالم اساطير تقطر بالدهرية مثلها تقطر بها هذه الاساطير الجاهلية ؟ . لقد عهدنا الاساطير تدور حول (بدء الخلق) وحول (الزفان) ، وعهدناها تدور حول (الحرب) و (النصر) وعهدناها تدور حول (الحب) و (المعرفة) والى ما هنالك من هذه النواحي الانسانية كواذا بنا نجد عند العرب تدور حول دهريه يائسة وتدور حولها بصورة فطرية لا شعورية مما نستطيع منه ان نقول بل ان نعيم بان هذه الدهرية هي طابع اولئك العرب القدامى كلهم . . . نعم يؤكد نقول في وسادنا تقبل بالمتحدين ، وبباطلتهم الدينية ؟ . . . فاقول لي لا انكر انه قد وجد هنالك في معدن الجزيرة العربية افراد قلائل قد تأثروا بالتيارات المسيحية واليهودية من طرق شتى ، فعبروا ان ينوصوا في انفسهم وان يقرضوا الى مفهوم آله هو علة الملل . ولكن اننا لا اعرف شيئاً ثابتاً من هؤلاء ، ولا عن افكارهم ، ولا عن اتشيدهم العاطفية ، او تحصيم الدينية . . . هذا من جهة ، ومن جهة ثانية ، يجب ان لا ننسى ان الاساطير ليست من انتاج رجل واحد ، كاهن ، كاهن . . . كان هذا الرجل او شاعراً او قصصياً ، ولكنها من انتاج لمة بأمرها . ولهذا فوجد بعض المتحدين لا ينبغي قط وجود هذه الاساطير ، وبالتالي دلالة هذه الاساطير على النفسية العربية . . . ثم سترى مي بعد قليل ان هؤلاء المتحدين انفسهم لم يسلوا من هذه الزمرة الدهرية نعم . . . ولكن ، هل معنى هذا ان الاساطير الجاهلية قد ضلت من كل عاطفة انسانية ؟ . . . الحقيقة ان في اساطيرنا الجاهلية العربية الى جانب هذه الناحية العقلية الدهرية ، ناحية انسانية عاطفية رقيقة ايضاً . . . ولكنها - بالطبع - لا تخرج عن حدود هذه الدهرية وهذه الناحية هي : صورة غلاب الآمل في الحياة وسط تلك المفزعة البشرية الصامتة . . . فهي (اجا وسلمى) الشائتان يطاردهما الناس ويبتون بصلبها ، وهي هذا السر المكنى (عمرو بن مضاض) الذي مشى (ميه) مشى الراحة والركود والصفاء ولكنه مسا يكاد يتمم مجبه حتى يشي به (ابو قبيس) . . . وابو قبيس هو الدهر نفسه . . . هو هذا السر المريب (عمرو بن يوع) (ويرويع) كما رأينا حيوان كانوا يعتقدون انه من الجن (الذي فعل المستحيل لابقاء زوجه عنده ، ولكن (الحق) هذه النار القدية ، وهو الدهر ايضاً ، يحول بينها . . . هي هذه الكائنات السجية (الديك)

و (الثراب) عند (غمار) ، وهذا الحمار هو الدهر ، ينض عليها لثة الحمار ، والحمار هي الدنيا ، فيطالها بالثمن ، والثن هو الموت ، فيهرب الثراب الناصي ، ويقيد الديك الجبل الضعيف ولكن يظل الثراب في نية الرحمة ، ولذلك تشامت منه العرب بصورة لاوعية . . . نعم هكذا يصور لنا هذه الناحية الانسانية العاطفية الثانية . . . وهكذا اذن يتضح لنا ما اطلق من امر هذه الرموز الاسطورية التي وقفنا على جانبها الفلسفي والشعري . . . فإذا نفيد منها اذن من اجل النفسية العربية ؟ .

قبل ان نجيب على هذا السؤال لا بد لنا من ان نخلص ما قلناه في مقالاتنا السابقة من النفسية العربية عين فصلنا على صفحات هذه المجلة اثر البيئة الجاهلية ، في نظم العرب الاجتماعية والثقافية والدينية : فوجدنا انهم لم يكن لهم علم ولا فلسفة بلغنى الصحيح ، وانهم كانوا يعيشون على صفحة مجرعة نفوسهم الزاكدة لا يسهرون غورها ولا يبرون بلزومات نفسية حادة ، اللهم الا الثانية في بعض رمزيات رأيناها ، وانهم بعد كل شيء كانوا محدودي الخيال لا يبتدون الواقع حتى في دياناتهم المادية التي كانت عبارة عن حركات جانتهم من الخارج ^(١) ، او عبارة من منفعة قومية ، او بشور بالجليلة . . . نعم كل هذا قد قلناه ، وكل هذا يجب ان نذكره الآن لنعلم من جديد خطوتنا الاخيرة نحو النفسية العربية التي تجمدت في الاساطير الجاهلية . اما ان تبين في هذه الاساطير ، بادى ذي بدء ، ما انتبهنا من ذكره من هذه النفسية فهذا امر سهل ، فاذا نظرنا الى الخيال في هذه الاساطير نجده خيالاً هزلاً سطحياً مادياً ، وكذلك العاطفة فهي عاطفة رجل عادي ، ولكن التفكير ، وان كان تفكيراً بادئاً ، فهو تفكير خاص تتفكير حسي ، كافر بالاسرار ، وكافر بالتجريدات . . . وقد وقفنا على هذه الظاهرة النفسية الاخيرة ايضاً حين كنا نتكلم من فكرة السر في الجاهلية ، ولكن في الحقيقة ليس هنالك ، بين النصوص الجاهلية ، نصوص ثابتة وصادقة مثل هذه الاساطير الفريدة ، لتصور لنا هذا التفكير الخاص اتم تصوير . . . ولذلك فما نحن اولا .

(١) - يقول الدكتور محمد عبد المبد خان : « فهو (اي العربي الجاهلي) مع كونه وثيقاً كان يعيش حياة دينية مثل اليهود والنصارى ، وهما صيانة فهو عجم ويشعر بدل ان يقيم الاسواق القديمة مثل مكاف وذو اللجاء ويستند شبه عقائد اليهود ، ويجد الاوثان كعبادة العائبة للكواكب ، لكن غرائزه الطبيعية كانت تسوقه الى دين الآيات اللدنة ، فكان يرضخ لسلطان الطبيعة أكثر من خضوعه لدين اليهود والنصارى فويريد الحجر والشجر . . . الخ . . . » ص ٣٠ من كتاب (الاساطير العربية قبل الاسلام) .

نقلت النظر اليه الآن من جديد ، نستطيع بعد قليل ان نقيم النتائج التي نشأت عنه ، ولنستطيع ان نربط هذه الظواهر كلها بالنفسية المربية . وعلى كل حال ان هذا التفكير بطابعه للمادي ونتائج الدهرية هو طابع العرب في الاساطير العالية . . . فان كان للعرب ميزة ابداعية في الاساطير العالية فيزتهم ، في الحقيقة ، هي في هذه الناحية الدهرية ، هي في هذا الصراع الدائم بينهم وبين دهرهم المادي . . . صراع ، كما سترى هذا الآن بصورة تاريخية مفصلة ، من اجل البقاء على قيد الحياة الذئبية : حياة الاربعة والسرير التي كانوا يجيئونها . . . صراع من اجل الخلود المادي . . . صراع كانوا دافئاً ينزفون^(١) فيه . . .

ولا تظن ان هذه النزعات النفسية نتقلها على الجاهليين العرب . . . فقيايا الادب الجاهلي نفسه تصور لنا هذه النزعات اوضح تصور ، وكذلك حياتهم الاجتماعية والسياسة والدينية ، فهي تصور هذا ايضا اوضح تصوير كما سترى . . . فالت لا تكاد تجد شامراً جاهلياً الا وقد ضرب على هذا الوتر الدهري الاباحي : فهذا طرفة يقول :

الا اجد الزاجري يحضر الفرجي وان اشهد الذات مل انت عهدي
ويقول ايضا في قصيدة ثانية :
فر طينا لينة بد يومها فلا تحسنا الى ولا الدهر يند

وهذا الثابت الدياني يقول :
ولم تطف الورق البور . . . ولم ترل نجوم السماء ، والادم صحبا !
ويقول ايضا في قصيدة اخرى :
تكلفني ان الفل الدهر مها ودل وجدت قبلي على الدهر قادرا^(٢)

وهذا حسان بن ثابت في الجاهلية يقول :
واشرب من الخمر ما اتاك شره واطم بان كل عيش مالح فان . . .
ويقول ايضا مستنلاً في الجاهلية هذه الصفات الدهرية :
اذا الدهر عفا في نكسادم عهد على عاد قوم كان لومك في غد
وهذا سلمي بن دبيعة - وهو جاهلي من شعراء الحماسة - يقول :
ان شواء ونشوة ، وجب البازل الاون^(٣) ،

(١) - ولذلك كانت هبائل العربية تفرح ببوغ الشاعر . . . لانها كانت تراه يستطيع ان يغامر الدهر ويغلب طاعنها . . . ولذلك ايضا احتذر رؤساء الامراء ، يستميلون اليهم الشاعر . . . بل ذلك اخذ بعض الامراء يلتفتون الى هذا الشر غير آبهين بما قد يبر عليهم . . . ثم لهذا السب ايضا رأينا بعض العرب يثأرون في بعض شعراهم على حام الذي يقول : « ان الثراء هو الخلود » . . . فغير حام حق من الصالحات الذين تمثل حياتهم وطموحهم في شر هروء بن الرود بصورة خاصة . . . وسنرى ان الاسلام حين يهرب ان يدم هذه الرموز الجاهلية يغامر هذه الامور كلها . . .

والبيض برقان كالدمي
والكثر والحض آتسا
من لذة العيش . والفق

وهذا حاتم يقول :
ان الثراء هو الخلود وان

وهذا لبيد يقول :
لما انا هذا الدهر اتي رايته بصيراً بما ساء ابن آدم ولما

وهذا زهير بن ابني سلى يقول :
ولولهم ولا اري الدهر قابيا بدا لي ان الناس خلق نفوسهم

ويقول ايضا في قصيدة الشربة :
رايت الناي غبط شواء من نصب نسه ومن قطر يسر فيهم . . .

والع . . . من هذه الايات الدهرية التي ارجوك ان تأملها ، وان تنق معي قليلا على هذا البيت الاخير الذي ان كان ظاهره تديناً وحكمة ، فباطنه الحاد ودهرية . . . ثم الحاد ودهرية لعل الرواة الذين تخصصوا بتوصل الشعر لم يتنبهوا اليها فوارحوا يستولون ظاهراً للمنى الحكيم ، ليدسوا في القصيدة اكثر تلك الايات الحكيمية ايضا ، والتي تبدأ بهذه المألوفة العربية عن الادب الجاهلي كله - والتي صيها ايضا في شعر لبيد - وهي قولهم :
سنت كليب ابيات ومن يش غائب حولا لا الملك بسام . . . لا . . . لا . . . وحرمة التاريخ ، ما كان زهير ان يقول

هذا القول^(٤) ابتداءً بل هذا القول من صنع الرواة المسلمين الذين كانوا يضفون الآخرة لانهم (يظنون انهم ملائكة رحيم ، وانهم اليه يرجعون . . . وهيات ، هيات لمن يعيش في الجاهلية غائبين حولا ان يسأم العيش . . . بل هيات لمن يعيش الف حول ان يسأم العيش . . . أصبحت بقصة ذي القرنين مع الخضر ، امهل صحت بأسطورة عين ماء الحياة^(٥) ، ام هل صحت بأسطورة لقمان ونسوه^(٦) . . . فانه يحسن بك ان تطيل التأمل فيها . . .

(١) - وما دأبك في قول من رشح نفسه للنبوة اتخذه وهو (لمة بن ابي الصلت) الذي قال حراً حين حضرته الوفاة :

« كل عيش وان تطلو دهرأ صائر مرة الى ان يزولا . . . »
« ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في تلال الخيال ارض الوعلا . . . »
وكيف نطلب من البداة الدهريين الاقبان ان لا يقولوا ما قالوا . . .

او ان يشذ زهير وليد منهم^(٢) .

(٣) - ظلت أسطورة عين الحياة الى ما بعد الاسلام ، وجمست بصورة مشوهة في مفهوم العرب للكيمياء . . . قالوا انها الدم المرسل الى السمرة فلالدة التي تغلب جميع المواد ذهباً . . . ولكن رغم جميع الجهود التي بلغها اللنداس فقد ظل هذا المقيوم سليماً لم يتغير الا الآن في القرن العشرين ومن طريق تحطم بعض الايكولوجيات في الذرة ايضا . . .

وها أنا اكتفي الآن بسر أسطورة لقمان ونسوده. وملخص هذه الأسطورة هو انه بعد ان استجيب الى طلب لقمان بن عاد الذي كان يدعو :

الهم يا رب البحار المحترق والارض ذات التبت بد القلار اسألك مرأ فوق كل مر

جعل عمره عمر سبعة نسود... وبينما كان ذات يوم في جبل (ابي قبيس) يبعث عن نسوده هذه صمع متادياً يقول له : «يا لقمان ابن عاد المخور ببقاء النسود» ، اطلع راس (تبير) ليس يمدو قدرك المقدور» ، فطلع راس (تبير) فاذا بكونر فيه يستان قد تغلقتا عن فرخيهما ، فاختر احد الفرخين ، ثم عقد في رجله سراً ليعرفه وعما (المصون) ثم قال : «المصون الحاصل المكتون» من بيت المصون ، وعظور السنون ، وعيل العيون ، والباقي بعد الحصون» الى آخر الدهر الحزون. فكان لا يفتل عن اعطامه حتى تم طلاتراً ثم ، ادركه الكعب... ووصف... و... مات... فجنر عليه لقمان جزماً شديداً وقال : «هذا بلا...» ووقعت الواقعة مثل ذلك مع كل نسر مثله : (عوض) و (خلف) و (مغيب) و (يسرة) و (انسا) الى ان جاء دور السابع (لبد) - ولبد لثة : الدهر - فلما دنا اجل لقمان اراد (لبد) ان ينهي فلم يطق... فجامع لقمان فرماً ، واخذ يسكي وقال له : «انهض لبد فانت الابد لا تقطع

الاسطورة

يبحث مصنف سوريا ولبنان المجهود علماً انه يضع في التداول في لبنان اوراقاً نقدية من فئة «اليرة» طبع في مطابع «برادبودي واكنسون» ، لندرة وموثوقية «بيروت اول ايلول ١٩٣٩» تشابه من كل الوجوه الاوراق للتداول حالياً والتي هي من ذات الصنع والقيمة الاسمية الا انه دسم على وجهها باللون الازرق معين مرض خله ستة مميزات تنتهي زواياها الاربع عند وسط هولس الورقة الازرقية .

ان هذه الاوراق التي تحمل في المامش الاعلى كلمة «لبنان» يجري تداولها كثيراً من الاوراق للتداول حالياً التي هي من ذات الفئة سواء كان مطبوعاً عليها كلمة «لبنان» ام لا والتي تبقى حائزة على قوة الابراء . ولكن معلوماً عند الجميع ان للصرر يقل دون اي تفريق في جميع فروع في لبنان وسوريا الاوراق النقدية من كافة الفئات التي اصدرها .

في الاسد» «فلم يطق لبد النهوض» وتفسخ ريشه و... مات... ثم جاء لقمان ليقوم ، فاضطربت عروقه ، وغر ميتاً...

فهذا اذن هو ملخص اسطورة لقمان ، ولا يخفى علينا فيها - ولو انها قد لعبت بها ايدي القصاص والشعراء المسلمين - ذلك الايجام الذي تحمله اصحاب الجبال مثل (ابي قبيس) و (تبير) او اسبا ، النسود مثل (مصون) او (لبد) ... وكلها ترمز الدهر ، ولكن نحن لم نناقش هذه الاسطورة هنا لظهور هذا الايجام ، بل سقنا هالايضاح التزامات الدهرية في نفسية العرب القدامى ، ولا بأس ايضاً من ان اسوق هنا ادلة اجتماعية ، وسياحية ، ودينية اخرى في سبيل القافية ذاتها ، فاقول : قل لي يا صديقي القاري ، «الست تعجب» كما قد كنت اعجب ، حين نجد الشعراء في بقايا الادب الجاهلي ، كالنابغة وزهير والحارث والقاسمي مثلاً ، يمدحون بقتون في وجه قومهم يحولون بينهم وبين الحرب ؟! ، صدقتي اني انا كنت اعجب لهذا ، كيف لا ، والصورة التي انصبت في اذهاننا عن العرب القدامى ليست الا هذا السيف الذي لا يعرف القوار في غمده ، او بالاحرى ليست الا هذه الدماء المهرقة ، وليست الا صورة عنترة الذي شققه الواليون المسلمون بالطبع - وصورة النبيذ والملك سيفوهكذا . لا يا صديقي ، لقد كان البدو احرص على الحياة مما نظن ولذلك اعصى من الشعر عندهم ان يقول المرء انه لا يحرص على الحياة ، بل يحرص على ان ينكر انه قد كان من بين قوانين البدو وجوب حدوث النزو والسلب من غير اراقة الدماء ، هذه الازراقة الرهيبة البغيضة ^(١) التي نفوسهم ؟! ثم من ينكر ان القبائل كانت آتت تزعج على دخول الحرب - اقول الحرب لا القزو - ارغاماً ، وانها كانت تدخلها يائسة عندما تجد انه لا بد من دخولها ؟! ثم من ينكر ان هذه الحروب انهيها الحقيقة الا غزوات متقطعة

(١) - اذا عن دفتنا في (دزيرة الاوان) في الادب الجاهلي - وهو ادب الفطرة - وجدنا ان الجاهلي يدس «اللون الاحمر» بمعنى انه - واظن ان هذا من آثار الطوقية - لا يستطيع ان يملك فكرة عنه ، وهو حين يقول احمر يصعد احمر وايضاً واخضر واخضر كما جاء في شجاع (الروس) وكذلك «كما سقى هذا في مرة ثانية» «اللون نفسه في نظره لون مقدس عجيب» ، «مرون في دمه يلون الاشياء» الرهيبة من جهة والجليلة الشريفة من جهة ثانية ، فهو لون الشمس في غروبها وشروقها ، وهو لون الدماء التي تجري وقت ، وهو لون المسرة التي تقطع عن وجوده ، وهو لون بعض الحيوانات التي لها صلة بالجن... واظن اننا بهذه الغلبة نستطيع ان نطعم قول الرسول العربي : «خذوا نصف دينكم من هذه الجاهلية» ، وهو يصعد سيدتنا عائشة ، وبين «خذوا نصف دينكم من هذه الفتن» البغيضة... «عن هذه الفتن البيضاء...» كما جاء في تاج المروس وسنرى الى هذا ان شاء الله في عدد مقبل...

تطول وتقصّر حسب نفسية القبيلة، وحسب الريح والحساسة الناشئين من هذه الزروات^(١٩). ثم من يتكرّر أن هناك رغم هذا كله فصلاً خاصة بهذه الحروب والزروات، وأن هناك فصلاً أخرى تحرم فيها هذه الحروب كلها، فيطمئن المرء، ويثبت إلى خلوده المادي، فيتأجر، ويؤور بالمتابعة صنه في الكلمة، وهو في هذه الزروات نفسها يرتدي الثياب الجديدة، ويتطيب ويستمتع بالمذاق الحسية، إلا الحس، وهم قلائل ومنهم قريش^(٢٠). نعم لم يكن هناك شيء يؤلم الجاهل أكثر من الموت. ولذلك أصبح الموت أكلة من أكلهم يمثل في (مناة) - ومناعة تحريف للفظ «ممانات» (Mamnat) أنه القدر والموت عند البابليين - هذا الصم الذي كانت قبائل الأوس والخزرج تقدسه كثيراً، كما كانت قريش تقدس (هبلاً) أو (بلاً) كما جاء في القرآن، ومن السهل أن نعلم هذا بما نعرف من مشاحنات الأوس والخزرج مع اليهود في يثرب والطائف، وما نعرف من حب القرشيين للربح والتجارة - وهبل أو (بيل) (Bel) هو أكلة الحصب^(٢١) عندهم وعند البابليين أيضاً. فكل هذا إذن يدفعنا إلى القول أن البقاء على قيد الحياة، أو الخلود المادي كان أمل المرئي الجاهلي، بل «مثله الأعلى»^(٢٢) كما يقول محمد عبد المعيد خان.

فهذه إذن نفسية العرب الجاهليين، وهذه هي العقدة التي تلتصق عندها سائر التزامات في تلك النفسية... وقد يقول لك من يظن أن التاريخ قوالب مصبوبة: «كيف تقصر التشرعات العربية الإسلامية، أم كيف تقصر أقدام الإبطال العرب في اليرموك والقادسية وصفين، وكيف وكيف» وجوابي على هذا بسيط قصير يقدر ما هو معتد وطويل... نعم الجواب بسيط قصير حين أقول أن هذا كان من أثر الإسلام... وهو معتد حين أجرب أن أفضل القول فيما جاء به الإسلام ليبدل في رموز تلك النفسية الدهرية... وهذا يحتاج إلى كلام طويل سارجع إليه إن شاء الله في عدد مقبل... وعلى كل حال لا بأس من أن نقول الآن كنسمة لهذه الصورة النفسية العربية أن الإسلام حين جرب أن يحطم رموز الجاهلية بدأ بإيجاد (عالم السر) وكذلك بتوحيد الآلهة - ونحن نعلم كلاً في هذا التوحيد من محاربة - ثم بإيجاد الرش والكسري والملائكة والشياطين والجنة والنار...

(١٩) - راجع (الإنسايطر العربية قبل الإسلام) من ص ١١٤ إلى ص ١١٧

(٢٠) - ينضم صاحب (فجر الإسلام) إلى أن العربي للحدود الخيال لم يعرف (مثل الأعلى)...

ثم - وهنا الأمر الرئيسي - يترين هذه الجنة وهذه النار، ويوصفها بهذه الصفة التي كان الجاهلي يتقدها حق تقدها: وهي الخلود. فالكافر خالد في النار، والمؤمن خالد في الجنة، وخلود الأول بين ما لم يحط على قلب بشر من أنواع الإهوال والآلام التي يفر منها في الدنيا، وخلود الثاني بين ما لم يحط على قلب بشر من المذاق^(٢٣) التي يحرق عليها في الدنيا... وهذه الصفات، ولا سيما صفة الآفة في الجنان، لا نجدها في المسيحية التي تبشر بجنة مثالية لا يفهمونها إلا الصوفية أمثال النزاري والحلاج، ولا في اليهودية التي لم تتعرض قط إلى وصف الحياة الثانية... وهذا كله استطاع الإسلام أن يؤثر في تلك النفوس الدهرية المسادية، وبهذا استطاع أن يوجها لحكمة «مثله الأعلى» ونشره والذئاع عنه... ولا يفوتني الآن قبل أن أرمي القلم من يدي، أن أقول، أن المسلمين حين مزمو على الفتح^(٢٤) خرجوا وصوت (إلى بكر) يدوي في آذانهم: «لا تقتلوا غنائم صغيرة، ولا شيئاً كبيراً ولا امرأة، ولا تقربوا غنائم ولا تحرقوه، ولا تقطعوا شجره مشرة، ولا تلتجئوا شاه ولا بركة... وسوف ترون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدهرهم... اللع... اللع... فخرجوا، وحاربوا، وجنوا كنصر بعد النصر، ولكنهم لم ينسوا نصيحة^(٢٥) هذا الخليفة العظيم. وأنتذره! وأنتذره! وحققوا حقهم الدهر، وقد انهزم أمام هؤلاء» (البداة للمؤرخين) حسناً يقول - وأصدق ما يقول - «لم يعرف التاريخ فاتحاً أرحم من العرب...» **إنظاره** **عمره الذهبي**

(٢١) - يشاهد كثير من المستشرقين من إمكانية اعتبار هذا الوصف الحسي للجنة في الجنان وصفاً رمزياً، كالوصف الحسي الذي نجده في نشيد الأندلس للتي سليمان، والذي يؤوله كثير من العلماء بأمور دينية أو فلسفية بالرغم من أن محتلك ابنه ط، لم يبقوا بهذا التأويل... وأعتقد أن الوصف هنا وصف حقيقي يراد منه ظاهر منته... وهذا لا يقد... بل نحن نجد إلى جانب هذه الصورة الحسية للجنة صورة صوفية غير كبر من الآيات... وهذا لا يخفى.

(٢٢) - ومن التاب تاريخياً أن جميع الظروف السياسية الخارجية والداخلية كانت تجد لهذا الفتح...

(٢٣) - يقول أحد مشرقي الحنية، وهو رجل من بني عجل: (ونيكيت حين تتكلم عليكم وتنتكلم كأنها لا تالي) وهذا القول هو، في الحقيقة، غير ما نستشهد به على خصائص هذه النفسية العربية سواء في جاحيتها، وقد رأيناها من طريق الأساطير، بعد أن ترجم على الملائكة وإراقة الدماء، عندما تنزل إلى ساحة الرغبة غير مبالية بالجنة... أو بعد الإسلام، وسأراها تحمل هذا الطابع النفسي ذاته مع هذا الاختلاف الرئيسي في نظرتها الجديدة إلى الموت، هذا الموت الذي منذ ذلك الحين قد حجب إلى نفوس العرب...

طاهرة

☆

في كل نايبة وفي كل ردة طرف
تبتل لعيني هذه المرأة
وكها بيباء وكها جهال

أين منسالك البيض منشورة
أين مدى عينك مخمورة
ودمك الرقواق يني الهدى
من قال لا يقتل هذا التي
قد عميت عيناه « من جهله »

ومن تعري الحسن من طهره
جيلة أنت وقد طومت
ومهد الدرب لكي تهوي
لقد ساء عرش الجمال الذي

أعجب لمن شئني الموى
وقال ألم أخط بمنشودتي
وأنت في دنياه اغرودة

يرفضا الحسن بأندائه
تعتت كالحائر الثانيه
ان ينسل القلوب من مائه
فانه اكبر أعدائه
من حسنك الزاهي ولالائه

يرفضها من بين أحمائه
ينسلك بالحسن وآلانه
وتأخذني العرش بأجوائه
يدعوه الحب بنبعائه

وراح طوافاً بأرجائه
ولفني اليأس ببلوائه
أضافها السر لاصدائه

☆

لا تهربي يا أخت لا تهربي
ولم يطاوعني الحيال الذي
ملأت دنياي وفي خاطري

هفة عينيك انفلت الرؤى
تتلك اللفة أحلامها
تروي لك الاوهام اسطورة

ما بال هذا العوم المنتهي
وامتلكني صدرأ كأن الظلي
يوقد في نفسي احاسيسها
عذراء في عينك ما رابني
ان الذي اختصك في حسنه
فسلا أرى الاك محبوبة

فلست أرجو منك من مأرب
يلهو بهد اللفة الطيب
شهوة أفاق ونجوى نبي !

هافنة تبحث عن مطلب
فترتمي في حضنها تخفي !
من شاردات الفكر الحبيب

زهواً ينادي رغبتى قولي ؟
عمره يحمره المرعب :
حتى أرى كالرجل المذنب
فاحترمي شفاعة الحب بي
عمر فسكوني بالموى المصعب
أسكرانة يجلها المذهب

محمد عباس

من اصحاب التيتارة

للوزقة

☆

عذراء



وعبرت الى الجبل المقدس ، وتوقع
النشئة والسريرة يا زوني توجساً

فقد اختوت السبع في طويق جديد لم تدسه
من قبل قدماي حتى لكأن أحداً لم يطوقه ،
لكنتي كنت أكثر دهشة حين رأيتي لا
أجد مشقة في التعرف على منحنيات الطريق
وشمايه وامتداداته ... حتى وصلت الى
سفع كأنها آلف منظره ، رغم انه لا يمكن
ان يكون احد - لا انا ولا غيري - قد
تطلع منه الى القمة او ارتقه من قبل .
اما الظلام فكان تعيلاً كأنها لا بد ان
يتوقع الحلي ان تخرج منه اشباح وارواح ،
فوقفت انتظر ...

ورأيتك تقبلين من ناحية النروب ،
تنهزم الشدة امامك بنور ان تبدو اضواء ،
بقودك نعشي محملاً على اجنحة من ظلام .
وكان جسدي حرياناً ، وخطواتك مبرقة ،
والنعش يتجه نحو القمة في استقامة
وسكون ، حتى اذا ما اقتربنا منها ،
وقف النش وارتاح على التراب . وكأنها
كان الليل مليئاً بجليه واشباح جماعه
ترقب ما تفعلين ، وتنتظر ظهورها حالما
تتبين . ورأيتك تمسكين معولاً كنت قد
اعطيته لك ايلم جنباً واخذت تحفرين .
ثم تحركت اجنحة الظلام حتى رفعت
نعشي قليلاً ثم ارتدته فيا حقوته يداك
وانت تبيلين التراب .

وكانت ثمّة جمجمة من الدم الى جانبك
كبيرة وممتدة جداً ، فقترت اليها بجسديك
البروان ، تفصلين على ماق بك من التراب .

وفجأة لحت دوامة تنبش من الجانب البعيد
في البهجة ، تحمل وجهي وهو يدور معها
في عنب . ثم اخذت تقرب منك وتقرب
في سرعة وجنون ، حتى وضعت لك معالم
الوجه وهو يكاد يلا الدوامة ، والدوامة
تكاد تغل البهجة ، ورشاش الدم يتناثر
اسود في العتمة . وبدأ لك الوجه من خلال
البهجة والدم معروفاً ومجيداً ، والشفتان
مضمومتين في شدة وكأنها تحرقنا ، وغمّة
عين واحدة تنظر نحرك في قرع وعتاب ،
بين العين الاخرى لم يكن لها وجوداً وغمّة
ثبات من الألم قد ارتسمت بين الحاجبين
وهما يحترقان في قسوة . ولزعمك انك تبين
العين النقرة تلاحقك في اصراها وبلا حياة
ايضا نظرت ، وان تلمحي وجهك أنت
يكاد يختلط بهذا الوجه المشوه في هذه
الدوامة الدموية التي كانت تدور وتدور
حتى لتكاد تبلمك ، فقترت على الشاحلي .
وجلى خائفة ، وانت تحمين الدوار ،
والدوامة لا تزال تدور ، وعيني لا تزال
تلاحقك وهي غارقة في الدم . فأسرعت
الى الارض تقبضين حفنة من الرمال والتراب
وتنثرينها على سطح البهجة ، بينما كانت
ثمّة دوائر في البهجة تندرج من حيث خرجت
ثم تتسع وتوسع حتى تلتصق . فملت ثنائيتي
التراب حتى استحال الجيول غارق في الدم .

ولما احسست بضئ الطائفة ، رأيتك
تتحركين ، في بطء . وتردد اول الامر ،
لكن سرعان ما اخذت خطواتك تتلاحق
حتى استعالت الى رقصة بلا ايقاع ولا

انتظام . وكنت تقطين في جنون مكان
البهجة جية وذهاباً وتدوسين فوق قيري
فيثور النبار ، واصوات صدام خافتة تنبث
في المكان ، يتبدل شرك وتهتز اطراف
اطرافك وجسدك اللدن الحلي يتثنى بودوائر
الظلام تنهزم . كأنها انت ساحر قد اغلق
لثوة ايواب الجسيم . وحين وقفت فوق القمة
قلّبت ريشك ، كانت قدماك ملوكتين بالوحل
والدم ، وكانت العتمة زالت لكن لم
تكن غمة اضواء فسح الوجود في التصق .

واخذ يقد على مكان البهجة افراد
عرة مثلك ، كانوا يقبلون من كل ناحية
بعدما انتهى النهار وحل بهم الثوب وانت
واقفة ترقبين . حتى اذا ما اجتمع شلم
وصاروا جماعاً غفيراً تسري فيهم مهبات
كالياء ، وقفت بينهم ، فبدوا امامك
كانهم حشد من الظلال ، حتى رأوك
فصمت الجميع ...

وبدا صوتك في النقص عالياً ومجلاً
حتى كأنك وحدك بوجوههم جميعاً نحرك
وشرك الاسود المستقل الى ما بعد الرقعة
بقليل يشب على الكتفين العاريين . كانت
شفتك تتحركان في تلاحق وجيغ انتظام ،
ووجهك يتبع بهيق الطموح والثورة ،
والثبات التي كانت ترسم حول فك
وعينك من حين لآخر وسرياً ترول ،
المح فيها ما عجزت عنه ذات يوم من حب
وقلق وخطر وألم . وبذلك البني التي كنت
تشرين بسايتها جنباً وبأصابعها الحثة
حيثاً آخر ، لا تزال تحمل آثار ما حملت من

معاول وفؤوس كنت في المدينة تحطمين بها اصنام احيال وقرون ، وبشرتك الممتجة بأضواء النسخ ناهمة جداً ، وقدماك راكستان في الارض ، مشدودتان الى فضوليك المستديرتين ، وقامتك المشوقة الممتدة ، يتأهما ترتفع قليلاً من حين لآخر تمودين تضربين بها الأرض في انساق مع حركة اليد وتعبير في الوجه وصرخة داوية ، وصوتك لا يزال مجلجلاً اسع في اصدا ، جرسه ما قلته لي ذات يوم بحفوت شديد ، احبك منذ رايتك ، وضوء الضيق ينبعث من شرك ومن عينيك ومن بشرتك الدارية الصافية .

كان وجهك رائياً ونيلاً ، وانت تلعين امامك عيوناً ظالمات وقرووساً متطلعة فيؤدداً ايمانك وجالك ، حتى استجلت امامهم الى شر يهدل واطراف تتحرك وصوت ساهر مغبور في هالة من نور حالم مقدس ، وآمنوا جميعهم انك تستطيعين ان تحطبي فيهم ساعات بل اياماً ، وهذا القروا لحيارة من الكلمات تنطلق من فمك ، ولم تعودي امامهم شيئاً انسانياً ، بل يطولون جداً ،

لكن لم يكن هذا هو كل شيء ، فقد كنت تحسبن ان ثمة شيئاً ينتشر الآن ، في اعماقك ويسيطر عليك قليلاً قليلاً حتى ليوجه كلماتك ، وابرق في عينيك لحظة حلم نفسي حين اندفعت تقولين : ليس لدينا وقت للتعلق بأوهام الماضي ، فذوي الجميع بالتصديق ، ذلك ان كلا منهم كان يريد التخلص من أوهام في ماضيه ، وهذا انبث فصح وراء اذنك يقول : لقد تسمنت حياتك ، لقد تسمنت حياتك . فصلت تصيحين : ولن يكون امامكم وقت للبكاء ، على حب فاماننا كفاح مرير . وانبث الفصح مرة اخرى يقول : لقد استحال الى مجنون امام نفسه وامام

الناس ، لقد استحال الى شريد . وهنا اوقع صياحك عما ذي قبل وانت تلعين عريك وعريم وتهتفين : ليس لدينا وقت للتعلق بالاباطيل فنحن زبد خفرتا وكسانا .

وانبث وجودي الباقى بك ينض من داخلك هذه المرة ، ويصبح : لقد تركت جثته هناك ، لقد تركت جثته هناك . بينما اخذ الجميع بصقرون وانت تبحين عني مسلتي باكون التشرت بينهم : هل اصحك ، هل اراك ، اما شهدت مجدك هذا كله في النسق ؟

ولقد كنت ادرك اني اراك في هذا الموقف لاول مرة ، ومع هذا فقد كنت احس اني آلفه كما يالغ الظل النور .

كنت قد رايتك من قبل وانت لا تزالين رغبة في فؤادي بتم رايتك فيك حين قابلتك وكنت لا تزالين صحتاً مشحبة ، وها انا اراه اليوم وانت فوق القمة بيد ما طورت جثتي من حياتك واقتبلت في بحيرة الدم .

اما الآن التي القاسية المتلينة بملك فكانت تقول : انها تحبك اليوم اعنفس من اي وقت مضى ، فقد كانت تحطيمهم كلمات لغتها اصولها ، لقد علمت كيف تهرب من الماضي اما انت فلم تعلم . لقد عرفتها طريق المجد اما انت فاعرفت مجدك الاقياء . وعدت احاول الاقتراب منك ،

حين لاحظت الوجود يتعذر نحو العدم في كل خطوة اخطوها ، حتى اذا ما غيل الي



انك لحتي رايتك تشعين . . . ومن قبل انا الذي اقتربت وعرفت ضعفك ، ورايت اليوم مجدك - كما رأه الآخرون - في هالة من بريد . فطمت انني ولدت اقرب فيضول كل شيء ، حتى لتحدث الحية المائلة مرة اخرى من جديد ، لهذا ظلت في مكاني واقفاً . . . ومن قبل كنت قد اوصيتك ان تقترني دائماً ، دائماً ماها يكن المصير . وكانت الجموع تنصرف واحداً في اثر واحد ، واقدامهم ملوثة ببقايا الوحل والدم ، حتى بقيت وحدك تفكرين . . . كنت تلعين اني اتقلل الآن في الظلام ، وكنت فخوراً لانك تأملت ذات يوم تألمي ا ورايتك ترفعين عينيك حيث قسام نصبوق مقبرتي تقراين عليه هذه الكلمات : مات في المساء الاخير من . . . وغير اليك انك تسمعين اصوات جامعو وهدير مياه . فادرت عينيك نحو بحيرة الدم وجوارها للتجمدة حيث لحت جسماً غفيراً اقواده لتشاهون متجاسلون ولا نهاية لهم ، كل منهم يشبه ذلك الانسان الذي دفنته انا انت منذ زمن بعيد .

وغير اليك ان الارض ستتشق عن البهجة حتى تفيض وتغرق المكان . فلم تحبي كثيراً هذا اللون من التوهم والجلوس وحدك ، وقد كان ثمة آخرون غراي عني يشنونك الآن ، كما ذكرت هؤلاء العراقيين الذين سيفدون على مكان البهجة والدم عند حلول كل غسق ، تحطمين فيهم عن التخلص من الماضي واوهام الماضي حتى يدوي الوجود لك بالتصفيق .

ولحت آثار اقدامهم فذهبتم نحوهم تهرولين دون ان تلعيني . . . فانا قد كنت تلاشت في النسق .

الفاخرة يوسف الشاروني



من يراقب شبابتنا بلس القلق والحلوة في حياته وتفكيره ، فهو يتطلع الى آفاق جديدة، لكنه لا يستطيع تحديد هذه الآفاق وتعريفها . وهو يستمر الشوق الى المثل العليا، لكن هذه المثل مازال في ذهنه شبه بالتهويل الفاضلة . واذا ما اتبع لهذا الشباب يعرف حقيقة الآفاق التي ينشدها والمثل التي يحلم بها، فكتيراً ما يجهل طريق الوصول اليها . واكد الطن ان مبحث هذا القلق ، هو الفراغ الفخري الذي يشوب حياتنا الامة ، واضطراب التفكير الذي ما يزال غملاً لدنيا لم تتعدد معالمه ولم تقم على اسس صحيحة .

فشبابتنا يرى المعرفة تنسج في المجتمعات المتقدمة فيعلم اثرها ويكبر خطرهما ، ويدرك ان شينا لا يستطيع البقاء والارتقاء ، الا اذا جرى هذه المجتمعات في اساليب المعرفة . وهو لذلك يريد ان يعرف ليعمل ، لكنه ما يلبث ان يرى نفسه حائراً موزعاً ، ليس بينه وحدة في الزاوي والعقيدة ، وليس امامه هدف عظيم موحد ، وليس تفكيره الا مزيجاً غريباً تسامت صوته عشرات من المهادنة العلمية . فاعظم ما يقص شبابتنا

اذن ان نظام تعليمي تهذيبي تقديمي موحد ، يربي الجيل الطامع تربية قومية قوية ، ويشهد شعوره الوطني ويوجهه توجيهاً صحيحاً ، ويتمي شخصيته بتكوينه التفكير الحر .

الا ان نشر المعرفة الصحيحة لا يقتصر على زيادة عدد المدراس والمناهج ، ولا على تطوير برامج التعليم وتوجيهها ، بل يقتضي السعي لجلل الروح العلمية اساساً حياتنا الاجتماعية . وليس القلق الذي يستشره شبابتنا الا صدى لهذه الحاجة الملحة . على ان هذا الشعور نفسه ، دليل على قوة الحياة في شبتنا ، وعلى نزوعه الى حياة اكمل .

ان الثقافة شرط لازم لجميع نواحي هضتنا القومية ، السياسية والاقتصادية ، الرامية الى خلق كيان اجتماعي سالم وبنسامة منسجمة صحيحة التكوين . واذا كانت الانتصارات السياسية والاصلاحات الاقتصادية ، شروطاً اساسية لتحقيق تلك النهضة المرجوة ، فان الثقافة شرط لنجاحها وغاية لها ايضاً .

فليس النضال السياسي في امتن الامم الا وسيلة لاعطائها نظاماً

صالحاً عادلاً ، وليس هذا النظام بدوره غاية في ذاته ، بل هو وسيلة لا نكتفي لهذه الامة حقاً في النمو والتطور ، بمعدل وحرية ، حتى تبلغ مدى اوسع واعلى من الحياة المليئة بالقائقة على اسباب المعرفة .

وليس النضال الاقتصادي في مجتمع من المجتمعات كاللاسيقة لتذليل الصعاب للمادية امام افراد هذا المجتمع ، الا لان هذه الشؤون المادية غاية في ذاتها ، بل لكي يستطيع الانسان حين يتحرر منها ، ان يستخدم جميع كفاياته ومواهبه .

اما الثقافة ، او المعرفة على الاصح ، فهي ، بخلاف اشكال الحياة السياسية والاقتصادية ، وسيلة وغاية في آن واحد .

انها وسيلة لان النهضة المنشودة في بلد من البلدان ، لا يمكن ان تبلغ غايتها وتؤدي رسالتها الا بتربية الروح العلمية لدى قادة ذلك البلد ولدى جماهيره العامة ، كي يكون اولئك على علم بالتاريخ والمجتمع والطبيعة ، وبكي يكون هؤلاء على بصيرة بقية العلم فيؤمنوا بحلوله ويتقوا بها ويسكنوا اليها .

وهي غاية لان النهضة القومية والاجتماعية ، ليست مجرد ذاتها الا سبيلاً لتنمية مواهب الانسان ، وغرس صفات الرجولة فيه - الحرية

والعضلة والثقة بالنفس - وفتح المجال لقراءة الكامنة لتظهر وتبدع . فعيناً يحارب الفكر الصواب المادية ، فهو انما يحارب العقبات التي تحول دون غو الفكر . وحيناً يحارب الظالم السياسي او الاجتماعي فهو انما يحارب الظلام الذي يطمس نور الفكر . واذا كان الفكر لا يستطيع ان يقنضه قضايل من الصراع السياسي والاجتماعي فذلك لان الفكر هو الذي ياتي هذا الجود اذ تضطهد الحقيقة وهي غايته ، والحرية وهي قوامه ، والانسانية وهي الصفة الاساسية من صفاته . ولهذا فان اول ما يزيد من رجال العلم والثقافة في بلادنا ، ان لا تكون نمايلهم مجرد نظريات جانبية ومعلومات يتراكم بعضها فوق بعض دوناً غاية ، بل ان يسلم في تاليلهم هذا النور المادي ، نور الفكر الذي يربنا علائق الاشياء بعضها ببعض واثركل منها في تطور الانسان وتقدمه بمورثتنا الى الطريق التي تسلكها تلك الاشياء ، والتي يجب ان تسلكها نحن في اتصالنا بها ونضالنا بلوغ المستوى الرفيع الذي نريده لانفسنا وامتنا .

قريضي فطحي

الثقافة التي نريدها

فطري قريضي





بد* لنا قبل ان نوضح
المساج التي ينبغي
انتهاجها لبعث الروح

العربية، من تضييع البعث كوادراكها تنطوي
عليها آثار الكفتمان فيمنعها، من أغراض
وصور ولا سبيل الى تجديد الالهام السائد
في الاذهان حول ذلك المفهوم الالهية
الطريقة.

رأينا ان غاية العرب من الحياة هي
تحقيق الطمأنينة الروحية على أديم الارض
كلها . ورأينا ان تلك الطمأنينة لا تقوم
ولا تتركز الا في جوهر من النضال المثالي
لبلوغ أعلى درجات المروءة، فالبعث العربي
يعني في جانب : توجيه الامة العربية نحو
ذلك النضال، وتمكينها من تحقيق غايتها
الانسانية في الجانب الآخر .

ولما كانت الامة واحداً اجتماعياً، لا مجال
فيه للنقاش والفلسفة، وجب على كل من
يفكر في خدمة امت، وإنهاض ان يتحدد
بواقعها من جهة، وواقع العصر الذي تعيش
فيه من جهة ثانية، أي يفتحي به التفكير الى
نظرات صائبة : أي يمكنه واضحه ودقيقة .

معنى امكانها ان يصح تطبيقها ، او
ان يصح العمل من جانب الأفراد على تطبيقها
فلا تشط في مثالياتها ولا تخالف في اتجاهها
روح العصر الذي تنشأ فيه . ومعنى وضوحها
ان تكون ذات طبيعة مرنه قوية بحيث
يتاح لأفراد الامة جمعاً ان ينفذوها ويتأثروا
بها ويعملوا بها كل حسب طاقته ووسائله،
من اعظم فيلسوف الى أبسط عامل، ومعنى
دقتها ان لا تخالف التجارب التي توحيها الى
الذهن تجارب الامة في ماضيا المجيد .

* من كتاب «روح المروءة» للدكتور الطبع

وسائل البعث العربي

بنم عبد اللطيف شرارة

✱

أول

ما ينبغي ان نتوجه اليه جهود
الأفراد والجماعات العربية هو:
ابقاظ فكرة «الامة» بجناها العربي في
كل قطر، وفي كل مدينة، وفي كل
قرية، وفي كل أسرة حتى يصبح العربي
كفرد واثقاً من نفسه ومن حياته وموقف
السيد من عبده، أي يستخدمها استخداماً
واعياً حقيقاً نيراً لبناء شيء عظيم ذي أثر
عظيم يمتد في مجال ترينغ عظيم .

هذا الشعور بالامة يجتلي فيه الطامع
العالمية، ويفتح له آفاق الجوهرة فلا يلبث
ان تتشبع امامه صورة الحياة، وتلألأ في ذهنه
مقاييسها، وترتفع هي في نظاره «ويع
مواهبها نظره» كولا لينة تربطه بذلك نقطة
في شؤون ثقافة مضرة، ولا يقتضي ايامه
في دوران عقى عمل حول نفسه وحياته
دون ان يفيدهما، او يفيد غيره . بهذا، هذا
في الدرجة الاولى .

وشعور العربي بأتمته في الدرجة الثانية
يرتبط فيه خاصة، ذلك النوع من «الشامة»
التي لا نشهدها عند غيره من أبناء الامم
الباقية، وشامته تهزه هزاً متيقاً الى احتمال
الجمعات، والتسرس بالصواب، والجداد من
اجل راحة الضمير، حتى اذا أحس برد
فعل لا يحش في نفسه من معان سامية،
ولما يداعب خياله من صور مفرقة اقدم
وأقدم، فلا يقف في طريقه وانزع من
شهوة، ولا عائق من سلطة .

وسبيل العمل على ايقاظ هذا الشعور
ميسور في كل ما تقع عليه العين وتناوله

اليد : في البيت، في المدرسة، في الصحافة،
في السينما، في الاذاعة، في النوادي، وفي
الاجتماعات العامة والخاصة . وليس اسهل
منه ان يفهم الراقي مثلاً قيمة جهوده
— جلية كانت او دقيقة — في نفس البني
وان يدرك المصري اثر اعماله في حياة
السوري واللباني، وهكذا دواليك في
سائر البلدان العربية .

وهي نشأ ابن الحجاز وفي قلبه تعاقب
باين مراكش، ونشأ ابن مراكش وفي
اعناقهم تطلع الى آفاق لبنان، ونشأ اللبناني
على ان كل ناطق بالضاد اخوه في الوطن
واللغة والتاريخ، وكذا الامر مع كل
عربي في كل بلدة عربية يصبح معنى الامة
شئاً محسوساً ذا روعة وجلال وفائدة
يكفي ان يتأمل لمربي جماله وجلاله وان
ينعم بقلادته، ليضيء بالتالي والنفس من
اجله كوليبل كل ما لديه لحياته وحفظه .
وعلى المربين من العرب خاصة ان يتعمدوا
هذه الناحية وان يشوها في القول والتلوب
حتى ينهم كل فاصل بين عربي وعربي .

وعلى النساء العربيات عامة ان يتبعن
لحوض هذه المعركة، فانهن يستطعن في هذا
المضمار ما لا يستطيعه الرجال، واذا كان
العربي قد خسر معنى الامة، فلأن امه
أضاعته من قبلها .

ثاني

فكرة «الامة العربية» يجب
ان تنهض جهود جبارة متواصلة
تصدها لحياء الامة العربية في الاذهان
والتلوب . ولا أقصد بحياء الامة ذلك
اللبس من الجلد الذي يهدف الى تزيينها
وتفضيلها وانتكار غيرها كما يحسب بعض
القوميين، ولا الى توجيه الناس نحو المحام
القومية وتأييد الكتب المختصة بهذه

الناحية كما يظن بعض المؤلفين ، ولا الى تجديد الحروف والالفاظ كما يفسر بعض المتعذلين ، وانما يكون إحياء العربية باعادة المعاني والمفردات الروحية القديمة الى حياة الشعب وطرائق تفكيره ، ثم ربط تلك المعاني والمفردات بالصور الحديثة وحياته وطرائق تفكيره ، فقد تطورت الهمن الى معظم الكلمات الحية الفنية في لسان العرب ، وضاعت المعاني على بعضها واضطربت الافكار في تصورها وتصويرها ، حتى لم يبق للبيان العربي ذلك السحر في نفوس الشعب ، ولم يبق للبلغة ذلك الوقع في قلوبهم ، فلا من يهتم باللغة ولا من يفكر في فائدتها الروحية ، وقيمتها الفلسفية والعلمية . اللغة ليست كلمات فصح ، ولا هي آلة تقاوم وتغالب وكفى ... وانما هي تزيين نائم توقظه كلمة مبينها ، ولا توقظه كلمة غوها ، من الألفاظ الاخرى ، وذلك ينطبق على لغة العرب اكثر مما ينطبق على اللغات الباقية ...

لهذا ، كان إحياء العربية يعني إحياء الخصائص الادبية والفنية والبيانية التي امتاز بها العرب في اشعارهم وامثالهم وخطبهم وحكمهم الحكماء . منهم ، حتى ليكون مجرد معرفة اللغة ، بآلة اتقانها ، ثقافة كاملة تعين المرء على فهم الحياة والناس فيها قريبا من الحقيقة ان لم يكن الحقيقة بذاتها ، وتلك هي حال العرب والغرب في بادى الامر ، اذ عاشوا آميين ولكنهم كانوا مثقفين لمسا تروهم به لتهم من معرفة ، وتكشف لهم من آفاق وتوحي اليهم من صو ...

يجب ان يباد النظر في التاريخ العربي من جديد كوني آدابهم واساطيرهم وعقلاهم الصمرانية . يجب ان ينقب عن الكتب

العربية المقنونة في جميع بلاد العالم ، وعن الآثار المتدثرة في بقاع الجزيرة وبلادها ، في تدمر وانقضا ، في العراق ومدائنه ، في اسبانيا ، في شمال افريقيا كله ، في كل ارض وطأها العرب الأقدمون ، لتزج الى العربية حياتها الصحيحة التي عاشتها من قبل .

لقد قلم نفر من المستشرقين بهذه الأبحاث والدراسات فوقوا الى اكتشافات عظيمة قيمة رفعت بعض الحجب والقت بعض النور ، بيد ان العرب انفسهم لم يؤدوا شيئا من هذا الواجب ، وليست الكسلى كالمستجرة !!

والى جانب إحياء اللغة العربية ، ينبغي ان تقوم حركة مماثلة تحاول ما استكتها المحاولة «عريب» المدنية الراحنة تمويها **تلها** شاملا عامسا ، يبنى الى ان يجري تجربة عقلية في الدين بلاد الأرض الا ويطلع عيبا العرب بانهم يحولوا ينشر كتاب قيم من الكتب ايا كان موضوعه ولسانه الا وينشر بلغة العرب ، حتى يصح العربي في سعة من كيانه الفكري والروحي فلا يضطر الى تبديل قوميته او الانتفاض عليها كلما اراد ان يكون فيلسوفا خيلوا او عالما كبيرا او عبقرا شيعا كما حدث لعدد وافر من علماء العرب ومكتشفين ومفكرين في الهد الأخير .

وينبغي ان لا يقتصر التعريب على النواحي الفنية دون غيرها ، بل يجب ان تشمل هذه الغمالية جميع فروع المعارف والفنون : هناك فنون جهلها القدماء من العرب كالادب المسرحي ، وهناك فنون مستحدثة كالسينما وفن القصة ، وهناك تبديلات ومبادئ ، ودراسات زيدت على

فلسفة الاغريق ، وهناك مذاهب في التفكير وفي الدين وفي البحث بُعثت جديدة مع الحضارة الأوروبية - الأمريكية لم تأخذ بيد حقلها الزواني من الدراسة والتهم عند العرب ، رغم بعض المحاولات في تقليدها وتوجيه المثقفين نحوها .

لقد عيس من التربين تأليف لم يسمع بها القسم الاكبر من العرب ، وللسياح والرواد والادباء والقصاصين دراسات في الحياة والاقتصاد والبيئات لم تصل للسامع العربية الا بعض اصداها ، وان يتأني للعرب ان يستمدوا مكانتهم في العالم ما لم يفهموا العالم الحديث بجميع مزاياه ومظاهره ، ولن يفهموا الا بتعريب مدنيته والاطلاع الواسع على دقائقها الى ان يحضوها ويحاكوها ويأخذوا بالطيب منها ويطرحوا الحث .

ولن يكتفي النقل او الترجمة لتعريب للذنية الحديثة ، بل يجب المساهمة الفعالة في ايجاد الافكار النائية ، ودرس حيوات الالام والشعوب . يجب ان يكون ثمة اتصال مباشر بالوان الثقافات الشرقية الحديثة والعقيدة والثقافات الأوروبية والأميركية فالصين لا تزال بعيدة عن العرب وكذلك الهند والملايو ، مع ان المسافة العقلية قصرت بينهم وبين الافرنج من كل جنس وملة . وينبغي ان عملية التعريب هذه تحتاج الى زمن ، ولكن لا مفر من تحقيقها ، ولا غنى عن استبصارها واتقانها ، وهي لن تؤتي الثمار المرجوة منها الا بتحصين وسائل النقل بين الاقطار العربية تحسيدا مستمرا متواصلا من جهة ، وبين أقطار العالم من جهة ثانية ، ثم الاحتكاك القريب بالطبقات الشعبية والفكرات النسانية من قبل المثقفين والمطلعين .

ومع

ناحية جذيره بكل اهتمام ،
قأت حيا عناية العرب في
الأصغر الاخوة ، هي « النسل » فقد
أساءت الى النسل العربي تلك الانظمة
الاجتماعية القديمة التي جعلت الهالك والتتر
والفرس والافرنج بدأ في داخل الامنة العربية
وكانت تلك الزيجات أثر عميق في «فتنت»
الشخصية العربية وتشويه خصائصها ،
والقضاء على أنفُس ميّزاتها الغالية في كثير
من الاوساط .

وليست العناية بالنسل العربي - كما
أفهمها - حركة متصرفة يراد منها تفصيل
العرب على غيرهم وتوجيههم نحو احتقار
غيرهم من العناصر . لا أقصد ذلك أبداً ،
وانما ينبغي لكل عربي ولكل عربية ان
يحسب في زواجها حساب الامانة وينظر
الى اثر عائلها هذا في مستقبلها ورفع مستواها
وبناء عبادها ، فلا يغرب عن عالمها ما كان
للجوراء والسراري والقيان من تأثير منجم
هذم على حضارة العرب في بغداد وفي
دمشق وفي سائر النواحي العربية ، وفي
الاندلس نفسها من بعد . . .

ولا تقتصر هذه العناية بالنسل على
الأزواج وحسن اختياره وتوجيهه فحسب ،
بل تشمل الرعاية التامة للشئات الصعبة
والمؤسسات الاختبارية ، فقد ذهبت
الامراض يجز غير قليل من عبقرية
العرب ، وانتشرت فيهم الوبنة القلبية
والاخلاقية انتشاراً يبعث على الالم ويؤدو
الى مجاهدة اغلب الافكار الواردة من
الخارج في هذه النواحي ، ويستحث المحلمين
الى كفاح شديد يفوق كفاح الساسة
والفكرين .

ثم يجب ان يحدت تيار خاص من شأنه
ان يحل المراقبين يتزوجون من المصريات

والمصريين من العراقيات ، والليثانيات من
المصريين ، والمصريين من بنات الجزيرة .
وهكذا . . . الى ان تختلط أنساب الامة
العربية اختلاطاً عميقاً يوحد بين ابنائها
وبناتها فيحز الاسرة بمناها الضيق القريب
اذ لا بد وان يوجد هذا التزاوج ، في جبل
او جبلين ، قطعاً من البقريات العربية لا
نستطيع ان نتصور الآن مدى ما فيها من
قوة وسمو وتحليق في شتى الميادين العملية
والفروع الثقافية والروحية .

مخبر

ان هذه القضايا لا تتحقق في
السهولة اذ لم تزل هناك ناحية
نفسية هامة تعوق هذه الانوار من الاصلاح
هي طينان القردية على الحياة الاجتماعية عند
العرب ، وتقتل الازرة في كثير الاعمال
العامه . **وتلك هنة تتنافى مع روح هذا**
الحس الذي تقوم فيه الحياة على السهر من
التعاون والتفاني وبهد النظر

يجب والحالة هذه ان يثور العربي على
نفسه ، والثورة على النفس في حيز الروبة
تعني : ايقاف الرغبات الشخصية عند حد
معقول بحيث لا تقف هذه الرغبات حجر
عثرة في سبيل الرقي العام ولا تعارض مع
المصلحة العربية العامة ، يجب ان تسجم
المنافع الشخصية انسجاماً تلاءم مع اتجاهات
الامة وغاياتها .

وهي تعني ايضاً انصهار الافراد في
أحزاب ، وانصهار الاحزاب نفسها في
افكار ، وانصهار الافكار كلها في فكرة
عربية واحدة هي : انتقاذ الانسانية ، لان
انتقاذ الانسانية عملية تبدأ بالعرب والتجهوا
نحوها من اقدم الازمان الى الآن .

وهي تعني كذلك ان يتعأل العربي
من كل قيد فكري او مادي من شأنه

ان يحجبه عن غايانه المثلى او يشل فعاليته
بهاؤول امرها ، وحقر شأنها .

وانتأكت هذه الثورة بالتطلع للمستقبل
من غير تعلق الى حماقات الماضي ، تلك
الحماقات التي جرت الروبة الى التخاذل
والانقسام .

وتكون أجدى ما تكون حين ينظر
كل عربي لنفسه نظرة راع مسزول عن
رعيته فلا يستجيب لطمع ، ولا يغريه
منصب ، ولا تقل من عزمه صوبة ، ولا
يضيق عن حياته في مأزق ، حتى يتسع كيانه
اتساعاً عظيماً ، شاملاً فلا يسر الا بما تسر له
امته ، ولا يحزن الا لما يحزنها .

ولا يجوز ان نفر هذه الثورة بما يقيد
الطمع الشخصي او يكبت الشموخ ، بل ،
نقصد منها الى التقييد الطموح في حيز المصلحة
العربية العامة ، وامالاته الى ابدى مدى في
شؤون الفكر والحياة ، فلا تضلعه طامع
الفرذ بالطماع العليا للامة . . .

ومنى

حقن العربي تلك الثورة على
نفسه ، وانتهى منها الى ذاتية
قومية تتمثل في حبه العميق لكل من هو
عربي ولكل ما هو عربي ، يصح من
واجبه حينئذ ان يورل على نفسه - لا على
حكومته او طائفته او مركزه - في رعاية
المؤسسات العامة والشروعات الاجتماعية
العامه . ينبغي له ان يدرك هذه الحقيقة
الكبرى في حياته القومية ، وهي ان رقي
الامة لا يقاس بمقدرة طرئتها وكثرة اولادها
والشمران ، من ابنائها ومرونة الحكام
ودعاه الساسة عندها ، وانما ميارده الصحيح
في انتظام الطبقات الشعبية حول القضايا
الرئيسية التي تهم الجميع كالتعليم والقضاء
وحفظ الامن والشئات الحيوية (الميائتم ،

المستشفيات، ملاجئ، البصرة، اصلاحات الأسماء، آموي المشردين والاحداث) ، فاذا ظل الشعب ينتظر ان تفرج ازلماته المادية والادبية على يد حكامه وروسائه فلن يستفيد غير الانتظار ... لان مثل هذه الاعمال تتبع ابداً وحلقاً من روح الشعب وتستهدف خير الشعب ، وليس للقائين على تنفيذ القانون الا ان يساهموا في عايتها وصانها وتدبيرها وازدهارها . ان كل يقظة قومية لا تواكبها شركات اقتصادية منظمة ، وحميات ثقافية منتجة وأحزاب سياسية مخصصة ذات هدف قومي واحد ، تقضي الى الاضطراب . وورا الاضطراب محمود فرود .

يجب ان لا ينتظر العرب كمشرب ان تنهض بهم الحكومات كدول ، وانما ينهض بهم تحويلهم على الطبقات الشعبية .

ثم

ينبغي لكل عربي في المرحلة الزاهنة من حياته العامة ان يولي الجوانب الاجتماعية القسمة الاعظم من جهوده ، وان يترك السياسة العامة - الا قليلاً - للرجال الذين تفوقوا لها واندفعوا نحوها ، وأقاموا البعثان على كفالياتهم في خوض غمارها ، واثبتوا كياناً اخلاصهم للفكرة العربية ، حتى اذا ارتفع المستوى المدني في جميع الاوساط ، وغا الوعي الاجتماعي فوا مشعراً ، استأنف الشعب العربي من تلقاء نفسه سراس القضايا الدورية والاشكالك المنتجة ، كما هي الحال عند الانكليز في طورهم الاجتماعي الزاهن .

ذلك لان عرب اليوم على الجفة في حاجة الى «مصلحين» اكثر مما هم في حاجة الى «دعاة» ... ثم ان طرائق ديبلوماسية مستختلفة بعد ان تحقق الروب شخصيتها عن طرائق الدبلوماسية الغربية ، اذ لا بد

وان يستلوا عليها كثيراً من التعديل ، وان يسوقوا المالمسوقاً الى مراعاة قواعد الشرف والمروءة في تركيز العلاقات الانسانية . .

فازر

وعى العربي من امتوا لربط كيانه الروحي بكليانه ، واذا احتلت لفته المقلة اللانقيا بما من نفسه ومن العالم ، واذا لست مدنية القرن العشرين ثوبها العربي واصبحت عوبية الروح في عالمه ، واذا روعيت قواعد القومية في النسل العربي ، واذا تمكن كل عربي من الثورة على نفسه والاستفادة من هذه الثورة للانطلاق والمارة ، واذا اصبحت المؤسسات العامة والمشروعات الاجتماعية في يد الشعب لا في يد الحكومة ، واذا انصرفت الجماعيد العربية عن السياسة الى ترقية شؤونها الزراعية والصناعية والثقافية - اذا تم كل ذلك ، على درجة عالية يصح التفكير في اقامة دولة عربية عامة مجدداً وصلياً . .

الا ان الملم في الموقف الزاهن هو تحقيق هذه الشؤون لتثبت الروح العربية من جديد ، ومتى انبثت هذه الروح في جميع الاقطار والبلدان ، او في القسم الاكبر منها - وتركزت في الافئدة والبقول تركزاً صعباً ، اي بعيداً عن الصبغة الدينية والاثرة الاقليمية تهدي من تلقاء ذاتها الى اشكال في الحكم وطرائق في العمل لا تستطيع ان تزم لها الآن حداً ولا شكلاً معيناً . .

والمهم في تحقيق هذه الوسائل ، من جهة ثانية ، هو ان لا تنفصل واحدة عن اختها ، بل يجب ان يصار الى اجرائها ماً بنفس الحاسة ونفس الرغبة القدسية . ولا مندوحة عن فرض التعاون على الحكومات العربية من قبل شعوبها ، كما انه لا غنى

عن التعاون بين الشعوب والحكومات في كثير من القضايا العامة (المواضلات) ، الناية بالنسل ، الخ . . .) الى ان تتهاد المواجهز المادية والادبية بين فرد عربي في اقصى المقرب ، وفرد عربي آخر في اقصى المشرق .

اما

من هم الذين يحققون هذه الاشياء ، فهم اولئك الرجال والنساء الذين يجدون في أنفسهم الكفايات اللازمة لتحقيقها ، والذين يطمحون الى حياة ارقى واغنى وأعدل من الحياة الراهنة التي يتقبلون في اجرائها ، ولا قيمة بعد ذلك للظروف والاشخاص والطبقات ، فان لكل فرد قيمته الخاصة في ميدانه الخاص وينتبه الخاصة ، وعليه وحده ان يهزها ويظهر اثرها في كيان امته العالم . ولا بد ان تكافى الامة العربية كل من تطوع لمل هذه الاعمال في حيز سلطتها ليعبرتها ، طوعاً منها وكرهاً عنه ، فقد رأينا ان الوفاء اخص خصائص الروح العربية .

في

غمار هذا النضال المستمر الدائب وفي تمطش العالم الى حياة ينمعا الامن والسلام والسادة ، تتخذ المروبة طريقها الى احتلال منزلتها الاولى والحقيقية في كيان الانسانية .

وهناك ... هناك ينتقل العالم الى آفاق جديدة لا شك انها تربة مضيئة تتبدد فيها سبب كميتهن تاويل الجشع والاثرة والجل والالام البشرية . . .

ليس في هذا الامل وحده ما يدفع كل عربي الى النضال ؟ الا يحس ما تنتظروه للانسانية على يديه 119 .

صدا عبد اللطيف شرارة

الأمير شكيب أرسلان

صلى الله عليه وسلم محمد أبو عبد الله



واستولت روسيا على بلاد القوقاس وما جاورها من بعض الأراضي الإسلامية في آسيا الوسطى، وبسطت انكشار نفوذها على الهند من اقاصها الى اقاصها^(١) وهذا كله ما جعل قادة المسلمين ومفكرهم في كل صقع يقولون ان العالم الاسلامي يحيق به خطر عظيم !

وقد كان من الطبيعي في مثل هذه الحالة الخطيرة المداومة قيام دول فعل قوي بين الشعوب الإسلامية قاطبة لصد هذا الخطر المحدق ومقاومة فتشأ حر كاتلجامعة الاسلاميوسارت في تيار غايته مقاومة التبريد ضد غزواته. وهكذا كانت هذه الحركة منذ البدء حركة إسلامية دفاعية من حيث اسباب قيامها من جهة وغاياتها ومراعيها من جهة أخرى، وما برحت تسير هذا المسير حتى يومنا هذا. ومن أبرز مظاهر هذه الحركة تلك الثورات المسلحة التي قام بها ابطال من المسلمين مثل عبد القادر الجزائري في شمالي افريقيا (١٨٣٢ - ١٨٤٧) والشيخ احمد شامل في بلاد القوقاس (١٨٣٢ - ١٨٥٩)

ومحمد احمد المهدي في السودان (١٨٨٢ - ١٨٩٨) والامير دوست محمد خان في افغانستان (١٨١٢ - ١٨٦٣)^(٢) والسوسيون في ليبيا (١٩١١ - ١٩٣٢)^(٣) الى غير ذلك مما حدث من الثورات التي اصطبغت بثل هذه الصبغة في تركستان الصينية وجزائر الهند الشرقية خلال الربع الثالث من القرن الماضي. وقد حمل السلطان عبد الحميد العثماني لواء هذه الجامعة مدة من الزمن بوصفه خليفة المسلمين لكنه كثيراً ما استغل المآربه الشخصية واغراض سياسية أخرى.

- (٢) في الهند اليوم ما يقارب المئتين مليون من المسلمين .
- (٣) استمرت ثورات الافغان بقيادة حبيده الامير عبد الرحمن الشهير صد الانكليز والروس حتى اوائل القرن الحالي ولستكمات الافغان سيادتها بموجب معاهدة ١٩٢١ .
- (٤) وكان السيد احمد المهدي السوسني قد حارب الفرنسيين في اواسط صحراء افريقيا منذ عام ١٩٠٢

اشبه بجسم حي فيها كما في هذا الجسم من اعضاء رئيسية لا بد لها منها لنموها وارتقاها كوفيا اعضاء اخرى نسبتها الى اعضاء الرئيسية نسبة الفضلة الى السدة، فتقطع ولا يؤثر قطعها في حياة الامة وبغورها. والاعضاء الرئيسية في الامة هم نوابها في العلم والادب والسياسة يعمل كل منهم عمله الذي خص به كما تعمل الاعضاء الرئيسية في الجسم كبد ذلك تنمو الامة وتقوى الى ان تبلغ سن الرشد فتشعر بتاعها الذاتية وتكامل قواها وما لها من حق في هذا الوجود، ولعل الامر شكيب أرسلان من اولئك النواب في العالم الاسلامي ودنيا العرب او هو عضو من اعضاءها الرئيسية. وهذا ما سنحاول بحثه في هذا العدد بعد ان اتينا في مقال سابق^(١) على لمحة مختصرة عن العائلة الارسلانية وحياة الامير شكيب في لبنان وشيوخ اديبه وبيانته.

دعوته للجامعة الإسلامية

بد من كلمة وجيزة عن الاسباب التي دعت الى قيام حركة الجامعة الإسلامية منذ النصف الثاني من القرن الماضي، لكي يتسنى لنا ايضاح عمل الامير شكيب في هذا الميدان ورأيه في هذه الجامعة واليات التي كان يرمي اليها وورا التبشير بها. في الثلث الاول من القرن الماضي اخذ الوجل من الغرب والخرق من طغيانه ينسلطان على نفوس الشعوب الشرقية واخصها الشعوب الإسلامية التي كانت في مقدمة تلك الشعوب تعرضاً لتزو دول اوربا نظراً لموقع اوطانها الجغرافي من حيث قربها من اوربا او محاذاتها لها. وما كاد يتنصف القرن التاسع عشر حتى كان قد استخلص الجانب الاكبر من اراضي الدولة العثمانية في اوربا كما ان الفرنسيين فتحوا الجزائر وبنوا يد دون سائر بلدان المغرب

(١) راجع مجلة الاديب عدد كانون الثاني ١٩٦٢ .

واخذ عنه واستفاد منه ورأى في فهمه العقيدة الاسلامية الشكل الوحيد الذي يرجى ان ينهض بالاسلام. وقد تأثر ايضاً بتعاليم زعيم الحركة الاسلامية السيد جمال الدين الافغاني الذي كان يلتقي به في استانبول قبيل انتهاء القرن الماضي. وقد استهدى سبل ذلك المصلح الاسلامي النظيم في خطه التقدمية في الدين والسياسة والاجتماع. وفي اوائل عام ١٩١٢ قام الامير شكيب بارلى جولاته الجهادية وكانت عملاً مساعياً. فقد ذهب يومئذ الى طرابلس الغرب على اثر غزو الطليان لتلك البلاد واشترك في الدفاع عنها اشتراكاً فعلياً على رأس فريق من المجاهدين قدموا من بلاد الشام .

وقد كان سائحاً جواً كلاً في افغانيا والكواكبي فزار اكثراً مواطني العالم الاسلامي فزادته هذه السياحات خبيرة فوق علمه واعانه مؤناً كبيراً على القيام بجلال الاعمال التي قام بها . وندران بقي زعيم مسلم لم يلقه او اتصل به وكان ايضاً محل يلقاه الناس بالحفاوة والاحترام. وقد امتزج باكثر المصلحين من الشعوب الشرقية بيد ان استألفه بمقله وفصاحته وسعة علمه . وترك في المواطن التي وطئها خيرة حافلة . اشهر . وولفاته الاسلامية تعلقاته المستفضة على كتاب "حاضر العالم الاسلامي" لسؤدد الامويكي ترجمه بهاج نويضي . وكتابه "لماذا تأخر المسلمون . . . " وفيهما مما كتبه في مجلة "النهار" لبرحوم الشيخ رشيد رضا وسألو صنف العالم من عربية وفرنسية .

ولما اشتهر امره وعظم نفوذه خصوصاً بعد الحرب العالمية الاولى خشيت الدول الاستعمارية جبراه وحسبت له الف حساب بحجة انه مهيج خطر . ولم تحس دولة الامير شكيب وتضطده مثل ما خشيته واضطهدته دولتا انكلترا وفرنسا وهما يومئذ صاحبتا الحول والطول في الطالين العربي والاسلامي فحزمت عليه البشور الى اي قطر من هذه الاقطار . والدول المستعمرة تحشى الرجال الانفاذ والقادة المصلحين لانهم يحملون رسالة تحريرية وافكاراً تقدمية . وهذه الافكار - كما قال المحامي المصري المعروف الأستاذ محمد لطفي جمعة في كتابه "حياة الشرق" - "تعلم باقوى ما يعمل الجيش المرموم لان الجيش قد يصمد وقد يفنى ولكن الفكرة تحيا وتسير ، والفكرة السائرة اضطر من الجيش الفاتح لانها تقزو ولا تقفدش من قوتها بل تريح رجالاً واوقاماً وتمو كلساوت ."

وتحسن الاشارة هنا الى ان الامير شكيب كان بعيداً عن فكرة التفريق بين الشعوب والمثل ولم يقصد يوماً ان ينال من اي دين آخر او ان يحرك تصب الاسلام على المسيحية كما فعل فريق

غير ان هذه الثورات التي قامت في بلدان مختلفة من العالم الاسلامي كان يتقصها التنظيم وربط حقائقها في سلسلة واحدة . كما كانت تبرزها القوة المركزية لتقرير الخطط وتديب الادور وقد ادرك رجال الجامعة الاسلامية الحكماء هذا النقص فيا بعد كما ايقنوا ان الثورات المحدودة التي تقوم في موضع - وضع ، لا يمكن ان تؤمن شيئاً من هجوم الغرب وقوته المرتكزة على احدث الاصول والفنون . فلهذا التية على السبي من اجل القيام بعمل شامل منظم يجمع الوحدة العامة والرابطة الكوي . وفوق هذا ايقنوا ان استقلال بلدان العالم الاسلامي يجب ان يسبقه التجدد الروحي والعلمي وان الشرق عموماً اذا دلم مقاومة الغرب ورد غزواته وجب عليه اكتناء عظمة الغرب وقوته ونهج متابعه . وعندهذه النقطة التفت غاية دعاء الجامعة الاسلامية وعلى رأسهم السيد جمال الدين الافغاني ومنهم عالي باشا التركي وخير الدين باشا التونسي والشيخ محمد عبده والشيخ عبد الرحمن الكواكبي وصاحب الترجمة الامير شكيب .

الا ان الامير شكيب كانت قلب على مبادئه يتبع خاص الصبغة السياسية لانه كان يرى ان اصلاح السياسة يصلح كل شيء . وهذا الاصلاح في السياسة قد انحصر منه جذراً في مساهمة في الدعوة للجامعة الاسلامية حتى انتهاء الحرب العالمية الاولى - اي مدة ربع قرن - في نقطتين : الاولى اصلاح الحكم الاستبدادي في الدولة الثانية وفي سائر الدول الاسلامية الاخرى وتقويم المعوج في شؤونها الداخلية ، الثانية ، تخليص الشعوب الاسلامية الواقعة تحت الحكم الاجنبي . وقد ظلت هذه النقطة الثانية مدار عمل في هذا الميدان حتى النفس الاخير من حياته . وارتأى لخلاص الشعوب الاسلامية بما كانت واقعة فيه للامة المذكورة تأليف الجامعة الاسلامية تحت راية الخليفة - على ان يكون من نوع الخلفاء الصالحين - ولم يكن لذلك العهد يرى دولة تصلح لهذه الزعامة او لتكون القوة المركزية لتلك الحركة سوى الدولة العثمانية . وهذا ما يفسر لنا تأييده لهذه الدولة في ما مضى مكتفياً بالدعوة للاصلاح في شؤونها الداخلية . كما ان يمكن القول ان جاد صاحب الترجمة في سبيل الجامعة الاسلامية كان حركة سياسية دفاعية محمودة على الغرب رداً لاعتدائه ودفعاً لجوره .

يوجع تزيغ الامير شكيب في هذا الميدان الى اليوم الذي تعرف به الى الشيخ محمد عبده ايم كان هذا الاخوه منقياً في بيروت على اثر الحركة العربية في مصر ، وذلك عام ١٨٨٦ . ولازمه

الجامعة الاسلامية واخف خطراً في نظر الغرب ، ايسر منها في جمع الكلفة واقرها تحقيقاً وادركها فائدة وعملًا ، زاه يدعو الى هذه الجامعة العربية - او الحلف العربي . كما سمع اولاً - لكي تصبح كاختها الجامعة الاسلامية من حيث الغاية والغرض سداً في وجه الاستعمار الاوربي وحصناً منياً تتركز فيه دولها عندما تدعو الحاجة للدفاع عن استقلالها وسيادتها وحقوقها .

يرجع تاريخ دعوته الى الجامعة العربية الى سنة ١٩٢٢ عندما حاول ورفاقه له من المشتغلين يومئذ بالقضية العربية كشف القناع عن حقيقتها . ومن هؤلاء : الرفاق احسان بك الجابري ونوري باشا السيد وجعفر باشا العسكري وموسى كاطم باشا الحسيني وناجي بك الاصيل وامين بك التميمي . وفي سنة ١٩٢٣ ، كسر الامير شكيب واحسان بك الجابري بياناً بليغاً يدعو الى الجامعة العربية وقد وجهاه الى البلاد العربية وملكها كما وزعت منه آلاف النسخ ، وطالبوا ان يكونوا كتلة عربية لان الخطر شديد على البلاد لو بقوا يتخاذلون متفرقين . ودار على اللسن يومئذ العراق واليمن والحجاز ونجد كثرة لهذه الجامعة او الحلف كما سمى في ذلك الوقت . وقد حرص الكاتب على ان تبقى كل دولة على حدودها وكيانها ونظام الحكم فيها على ان يشاوروا في القضايا الخارجية ويشتركوا في الامور الاقتصادية والشؤون الثقافية والدفاع ، غير ان هذه الدعوة لم تصالف وتنتج نجاحاً ملموساً لان المستعمرين وهم في تلك الايام اصحاب الحل والربط في الجانب الاكبر من دنيا العرب لم يوافقوا عليها ، الا انها ظلت فكرة سائرة تحترق في عقول اكثر رجالات العرب .

وقد عاد عام ١٩٣١ يشير بهذه الجامعة او الحلف العربي ويدعو اليه . ومن جملة ما كتبه بهذا الصدد مقال نشر في جريدة «الشورى» الصادرة يومئذ من القاهرة بتاريخ ١١ مارس (آذار) سنة ١٩٣١ استشهد بقوله : « يكينا حتى عمينا على ان نرى تحقيق مشروع الحلف العربي واجتماعنا على انه لا حياة للعرب في هذا العصر وما يليه الا به لانه الوسيلة الوحيدة لصد الاستعمار الذي انشعب برأته يقسم من بلدنا . وهو يهدد القسم الباقي منها . فاذا انشعب برأته يجزىء العرب كما انشعبا بسوريا ولبنان والعراق وفلسطين والكويت والبحرين وعمان وحضرموت وعدن لم يبق سوي على وجه البسيطة حراً . »

والامير شكيب اباد ييضاً في نحو كثير من اسباب سوء التفاهم الذي كان ينشأ احياناً بين ملوك العرب او بين امراءهم او

من كتاب العرب امثال هاتو وكرومر وزواير في تهمتهم على الاسلام وما بدا في كتاباتهم من خطه العدا والتعصب والبغضاء . فكان عنيقاً ولا شك في الرد عليهم . فغداً مزاعمهم فاضحاً خطيئهم بجهته الغلية الدائمة دون ما تبدل في الجدل الديني او التعرض لمعتقدهم كما فعلوا في تعرضهم للاسلام .

عماء في سبيل العربية

المعروفان الامير شكيب ارسلان لم يكن من مؤيدي الثورة العربية لبان الحرب العالمية الاولى . وسبب ذلك يعود الى ما كان يتوهمه من ان العرب سيئون حقوقهم من التفرق عن طريق تحويل السلطنة الثانية الى دول متعصبة او ولايات تكون الادارة فيها على اساس اللامركزية ، ثانياً كان يرى في الدولة الثانية حصناً يقي الشرق الادنى شر مطامع الدول الاوربية التي ظهرت براءدها قبيل الحرب وعاملاً قوياً يحرك الجامعة الاسلامية للحد من مطامع الغرب في سائر العالم الاسلامي ثالثاً ان الثورة تضعف الدولة الثانية ولا تضمن العرب استقلالهم وهذا ما وقع بالفعل فقد كانت الثورة وبالأحرار على الدولة الثانية وكوفي . العرب على قيامهم بما من جانب الحلفاء الذين وثقوا بوعدهم بان أصبحت بلادهم ميداناً لنظام اريك الحلفاء . ووفقاً سائلاً لتنفيذ مشاريعهم الاستعمارية . وقد صدق الامير شكيب ابان الحرب حين كان يرد على من كان لا يرى رأيه هذا بقوله : سيعلم قومي انني لا انتمهم وبما استحال القليل فالصحيح واسمه

اما وقد تبدلت الاحال بعد الحرب العالمية الاولى من حيث الشؤون الدولية والتوجه السياسي في الشرق وذلك بسبب ذهاب الدولة الثانية والنفا . الخلافة - وكانت تلك الدولة قبل ذلك التاريخ اقرب الدول للزعم الجامعة الاسلامية - واصبح الرمي العربي حقيقة ملموسة له اثره وامكانياته البعيدة المدى ، وبلاد اليمن والحجاز ونجد تتمتع بقسط كبير من الاستقلال وكذلك مصر ونجد في طريق استكمال سيادتها والعراق والبلاد الشامية تتور على من مضوا حقوقها السياسية ، زى الامير شكيب - وعمله او لا وآخرها ومعها كان ظاهره انما هو محمول على التعرب رداً لاعتدائه ودفعاً لجوره - لا تتره ظواهر الدعوة الى هذا الصل ان كان باسم الدين او الفتنة او الوطن بل ينظر الى الباعث الحقيقي والفائدة العامة الموقوتة ، وطللاً ان سائر البلدان الاسلامية بعد الحرب أصبحت حالتها السياسية ليست بأسد مما ذكرنا من البلدان العربية ، وغدت الدعوة للجامعة العربية مع انتها اقل شحولا من

أصبحت من الواضح بحيث تبدو حقوق العرب ظاهرة فإن ما يناله العرب من حقوقهم يكون بقدر ما لهم من قوة. وقوة العرب هذه المتناسبة عدهم إذا ما تبين وظهورت فإن المسألة الفلسطينية التي يراها الناس اعظم مضلة في الدنيا تدل من ذاتها . وكان يجب على من يقول ان جامعة الامم المتحدة قوت السلام ومنع الالتجاء الى العنف في حل اي مشكل من المشاكل ، بقوله نحن نرجو ان يكون المستقبل سائراً على موجب هذا الامل ولكن اذا كان هذا الامل كافياً مطمئناً فاننا نتساءل لماذا تحتفظ الدول الثلاث الكبرى بجانب كبير من جيوشها الحارقة .

وكان ينبغي ما يقال ان بدأ اجنبية تسيطر على التوجيه العربي وقال ليس هناك من يسيطر على الجامعة العربية وانما هي اشاعات للآرب معلومة . وان كان من نقص واقع في الجامعة العربية فهو غير أكثر من سيطرة اجنبية عليها وانما من تقصير العرب أنفسهم في واجباتهم القومية .

احلافه وصفاته

دع القادة ليس بالبدن مزاجه عيل الى العصي ، سريم الظاطر يحاضر الفن ذاكرته عيبية تفوق حد الوصف رابوية من الطلبة الدري وهذا راجع لسمة عليه واطلاعه وشهرته لا عيل مجله يطرب لسنكة الادبية وكان مع ذلك شديد الحرص على كرامته خفيف النفس كثير الإباء الى حد الارتفاع ولا سيما فيما يتعلق بالارتقاء على انه كان مع من خرم او اقتسبوا وذه ودعياً لينا لم يرض على نفسه اهداً لكنه عندما ييسط خصه اليه يده كان ينسى المحصورة دون عتب او لوم وهذه وليم الحق صفة الرجل العظيم المزه ، اشتغل بالقلم التأس تلك الذة التي كثيراً ما اغوت اصحاب القرائع واستنزفت قواهم فعاثوا على كفاف من رذمهم وماتوا مقروئين .

كان رحمه الله زعيم حركة في العالمين العربي والاسلامي لا رئيس حكومة في قطر من اقطارها . كان يجد الفخر في النفي والايذاء ، لا في كرسى الحكم والسلاطن . هو الرجل الذي جاهد في سبيل جميع الشعوب الشرقية فاضل عن اندونيسيا والهند وافغانستان ومن كل امة مسلمة وشب عربي واقع تحت نير الظلم الاجنبي . اعطى حياته للعرب والاسلام ولم يطلب منها شيئاً ، مات فقيراً وهذا اسلم برهان على نزاهته وشرفه واخلاصه .

امير محمد ابو هر الدبره

الاجابه

سائر رجالاتهم وغاليا ما كلفت مساعيه بالنجاح بفضل ما كان يتمتع به عندهم من نفوذ واكرام ، ومنذ انتهاء الحرب العالمية الاولى قلما جاء وفد عربي الى باريس او لندن او جنيف او غيرها من المواسم ليطالب بحقوق العرب ولم يكن الامر شكيب من ابرز اعضائه او كبار مستشاريه كما ندر ان عقد مؤتمر عربي علم وكان بعيداً عنه . ولم تقم ثورة في قطر عربي في المشرق او المغرب ضد الاستعمار الا وكان المدافع عن القافين بها تشرأ الدعوة لها وكاشفاً الستار عن اعمال المستعمرين في اوطانهم . كتب في ١٩٢٦ عندها طرد الانكليز مجاهدي سوريا في ثورة ١٩٢٥ من الارزق التابع لشرقي الاردن - فلجأوا الى ارض ابن السعود فقاتل تلك الجلة التي سارت مثلاً « العرب اصبحوا غرباء حتى في اوطانهم » .

لقد كان رسول العرب وممثلاً دائماً لهم امام عصبة الامم وقد استقر اغراً مدة ربع قرن في سويسرا بين لوزان وجنيف حيث كانت تلتقي تيارات السياسة العالمية ويجتمع قادة الدول فيطعمهم على احوال قومه وينسط لهم قضية العرب المادلة . وقد انشأ لهذا الغرض مع رفيقه في الجهاد احسان بك الجابري مجلة شهرية باللغة الانفرنسية « Le Nation Arabe » عام ١٩٣٠ واستمر يصدرها ويشرف على سياستها وشؤونها ويمرر الجلس الاكبر منها الى ما قبل الحرب العالمية الاخيرة ، وقد كانت هذه المجلة لسان حال وفد اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني الذي كان صاحب الترجمة ابرز اعضائه كما انها كانت تبث في سائر الشؤون الشرقية والعربية . ولم يكن يومئذ صحيفة غيرها بلغة اجنبية تحمل رسالتها وستحتفظ هذه المجلة بمكانتها في تاريخ العرب القومي بعد الحرب العالمية الاولى من حيث انها كانت عملاً موفقة في بث الدعوة العربية في اوروبا وغير وسيلة عرضت بها قضيتهم على الناس هناك .

وفي هذه المرحلة الاخيرة من حياته اصبح الامير شكيب مرجعاً في السياستين العربية والاسلامية وصار اسمه شغل الصحافة العالمية التي تنفي هذه الشؤون وشغل الحكومات التي لها علاقة بهذه الاقطار وغدا يته في لوزان محج رجال الوطنية من المشرق والمغرب ومزار المستعمرين من سائر الناس . وقد وصفه بعض عارفيه يومئذ « بقلمه العرب في الغرب »

ومن الاراء التي جاءت من لسانه في الايام الاخيرة من حياته بدعيته الى بيروت : ان يكون للامة العربية قوة عسكرية متناسبة وعددها وقوتها الحقيقية لاسيا وان امام العرب مشكلات خطيرة كشكلة فلسطين مثلاً سر هذه المشاكل وان تكن قد

الرحيل

☆

ذکرى اخي المرحوم کرم

لأولاده رضى سيف الدين

المؤلف:

•

يا طيفه وعلى الاهداب خطوته
فصت بدمته الجراء وانتهت
حلم على رعشات الجن متكى.
تحتى نقائه الاهداب حانية
تلفت وفي النعم الخنوق ما فتت
فادبت ونسي الصبح .نسرپ
تنتابني قلقات الصمت من فم
ساعات على نلمات القلب باصة
يا زاهر ائن من السار بهجته
لكنها ذبلت والحب بين يدي
الفت دمي لاصبر يهدهده
ودعت بملك افراحي ولتسها
احب طيفك في جنني تدابسه

ولوعة القلب كم ادته لوعة
بين الجنون الاملاء وبسمته
تدمي عاجره النباله حرقه
تضبه وتقم الطيف بردته
ترجع صباره في البؤس زفوته
بين الخائل تكسو الزوض هيته
حتى تبدد هذا البؤس انته
بين السموع وبين الحب آهته
والانس ائن من الارباب رفته
غيب الشباب وما اهتاك جيوته
بعد الفراق وتذكي الجمر حسرته
والخزن ترع في الامال جزوته
سما غاب شخصك من طرفي هجته

☆

أيت شري . ٧ : أنا ، أنا ١٣٥ : ٦
سوف تخفي مع الحياة سريراً ثم يفتي ليها وستاها
إلى لمن الحياة والالم الصارخ لمن يأبها ومناها
نفعات شرعية تتسامى وهي مجتونة يجب صداها
أمل ظلامي الى الغيب يهفو سر روح تقضي على ما عداها
أنا حلم افاق من حيا الدلجي على لمن يؤسها وأسأها
ليس يدري هل في الحياة جمال ام فناء الوجود سر رؤاها
زهرة في رحيقها الالم الصامت انفي رحيقها وصباها
فوت عند ضفة النهر وهماً تنطلي المساء في مجراها

ليت شمري - فهل انا غير رؤيا في ضمير الوجود حيث طرأها
بمعتها الرياح في ظلمات العلم الحلو فانثى اذ محامها
انا ما كنت؟ ما اكون؟ وماذا ساكون الغد؟ بعد فناها ٩٠٠

زہور و ضیاب

★

طهين الزبد او في

فَعْبِرَاد



يوضّح ما فاتته من معالجة هذا التوضيح
أقاصيصه الأخرى .

ويطول في الحديث كثيراً إذا ما تصدبت
لكل قصة من قصص هذا الكتاب وحلت
ما فيها من نقاط فنية . ولذلك فسأقتصر على
تناول البعض منها بالتحليل المختضب .

وعندي أن أبدء تلك الأقاصيص هي قصة « أشواق » .
فقد بذل الأستاذ سبيل في صوغها وتصوير العواطف التي تخرج بها
من عنائه واهتمامه ما جعلها تحفة فنية نادرة ، ويتركز إبداعه فيها
في تصوير عواطف بطلتها « حمية » . . . تلك الفتاة الناهدة التي
تفتح قلبها للحب فلم تشأ لها الظروف إلا أن تحب الشاب الأعمى
الذي كان يعلم الموسيقى . وقصصها سبيل ينهك في التعرض
لرؤاها في دور نضوجها هذا فيصور لنا أحلامها وآلامها وخلجات
نفسها ، ثم ماذا ألم بها من أحاسيس عندما عرفت أنسه أعمى ،
وكيف تصارعت العواطف في قلبها حتى انقلبت حباً عنيفاً
لذلك العلم .

أسئلة

للأستاذ سبيل أدرس - ١٢٩ صفحة - دار العلم للدلايين - بيروت

صدق القاص المصري الأستاذ محمود تيمور بك إذ قال عن
أولئك الذين همّدوا السبيل للقصة العربية ، أنهم ليسوا صابرة
ولن يكونوا صابرة ، وإنما سيبرغ الصابرة في هذا الفن من الجبل
الطالع بعد أن عبّد لهم الطريق . أقول صدق في قوله هذا . فما
هي بشائر العقوبة تبدو جلية في قصص بعض أدباء الشباب كآثار
القصاص المصري الأستاذ نجيب محفوظ ، والقصاص اللبناني الأستاذ
سبيل أدرس ، وغيرهما من القاصين المبدعين . وقد أصدر
الأستاذ سبيل مؤخرًا باكورة تأليفه بعنوان « أشواق » ، فبهذه به
على خيال قصصى غصب ومقدرة فنية فذة .

والواقع أنني لم استكثر على الأستاذ سبيل تلك القطع الفنية
التي قدّمها لنا في كتابه ، وهو ذلك الناقد القصصي الممتاز الذي
زود بذوق فني رفيع يؤهله للبراعة في هذا الميدان . فقد طالعنا نقد
على صفحات « الأدب » الآثار القصصية التي تصدر بين حين وآخر
وحكّل لنا نقاطا فنية ، فاجاد في النقد والتحليل أكبر الاجادة .

أما كتابه الجديد هذا فقد احتوى على عشر قصص ، طرق
في كل قصة منها غرضاً معيناً وأبدع فيه ، إلا أنه هدف قبل كل
شيء إلى تصوير العواطف الجنسية وتحليلها . ومن المعلوم أن الفئاضة
الجنسية خطراً كبيراً في مجرى الحياة الإنسانية وتأتيها بالنا في
كيان الأسرة ، وقليل هم أولئك القاصون الذين تصدّوا لمعالجة
هذه الناحية وحلّوها على خير ما يُرام . أما الأستاذ سبيل فقد
درسها - على ما يبدو لي - دراسة دقيقة ، ثم شيد كيان قصصه
على ما توصل إليه من نتائج بعد تلك الدراسة . وقد لاحظت أن
معالجة هذه الناحية قد شغلت نوعاً ما عن التطرق في قصصه إلى
معالجة مشاكل المجتمع الأخرى . ومع أن الناحية التي اترجم تحليلها
في معظم أقاصيصه هذه ناحية حيّة كما ذكرت ، إلا أنني أؤاخذ على
هذا الانصراف من دراسة مشاكل المجتمع الباقية ، وأسأل أن

ويستغفره الأستاذ سبيل إلى تحليل عواطف بطل قصته
الثاني وهو شقيق عالم الموسيقى . ذلك الأعمى المسكين
الذي وقع في حب تلميذته « حمية » فلم يحجر لسانه على الروح
بذلك الحب ، بل راح جسده بعد عنه باختلاجات وأرتعاشات
تنتلحه كلما حدثت « حمية » أو حدثته ، وكلما دخل دارها أو
خرج منها . ثم لم يجد أخيراً إلا أن يصوغ عواطفه في قطعة موسيقية
اسماها « أشواق » . بعد فيها عن حبه وألمه ولوعته أدور تعب
وأهداه إلى أوحته له ، ولكنه أكر أن لا يلتقي بها بعد ذلك
مطلقاً . وقرر أيضاً أن يحور تعليم الموسيقى وينصرف عن الدنيا
وما فيها وأن يقتصر على مصاحبة كتابه لا شيء إلا ليؤمن به
« أشواق » .

وهكذا ترى أن هذه النهاية لتلك القصة التحليلية الرائعة
كانت في غاية الفن . . . وليس فيها ما يشذ عن الطبيعة البشرية
اطلاقاً . ويتبين أن هذه القصة التي تخرج بالعواطف اللينة الرقيقة
طوراً ، وترزخ بالاحاسيس المصطرعة الثائرة طوراً آخر ، موفقة في
كل مقوماتها ، وفي لغتها الموسيقية واسلوبها الرائع .

وتلي « أشواق » في القيمة قصة « صراع » . وهي قصة
اجتماعية رائعة التصوير . فقد رسم لنا المؤلف فيها المزالق التي

يطلب في كتبها ان ينهي ايامه الباقيات في وداعة وسكون واضمحلال ، في حين كانت هي في اهايا روحاً تثور وقلباً يضطرم ودماً ينلي . ومن اجل ذلك تمذبت امر المذاب في مقبل حياتها الزوجية وكروته زوجها اشد الكراهية . ولكنها وجدت اخيراً أن اسوأها هذا لا طائل تحته ، فراحت تمذب جسدها حتى استطاعت ان تتصلب عليه . ورزقت طفلة فانصرفت الى الحلب عليها ، ومرض زوجها فانهمكت في العناية به ، فسامعها كل ذلك على الانتصار على عاطفة جسدها المشبوبة . وتسابحت الاغرام ، فلت الزوج ، وغت الطفلة حتى باتت فتاة مكتملة الضوح . وجاء اخيراً من يطلب الفتاة فتم الاتفاق بين الاسرتين . . . وراح الحبيب الشاب يتقدم على دار خطيبته واما ترحب به اعظم الترحيب ، حتى حل ذلك اليوم . . . وكان الحبيب سعيد قد اختلى بخطيبته وداد في غرتها ، فدخلت عليها الام فحساة ورائته بقبلها . وهنا يتجلى ابداع الأستاذ سبيل : فقد استيقظت حينذاك غريزتها ، وشعرت بغيرة هيأة من ابنتها التي تتمتع بقبلات خطيبها الشاب الجميل . فانقضت على ابنتها وداد واوسمتها لكياً وضرباً ورفساً . ثم تحولت الى خطيبها سعيد فطردته من الدار شر طردة . وتكررت تلك الحادثة فضاير الحبيب وفسخ الخطبة اخيراً . . . وكانت وداد تحب خطيبها سعيد أعز الحب ، لذلك أدى لها آخر فسحة للخطوبة الى الجنون . ولم يقتصر الامر على اصابها بالجنون ، وانما التفت بنفسها في الهسية من شرفة الدار فتسلم جسدها .

وفي هذا الجزء من النقد سأمر على القصص الاخرى مرأ سريعاً : ففي قصة « راحة الضيع » صور لنا المؤلف الساطعة النقية الهزينة . . . عاطفة تلك القروية الساذجة التي احبت ربيب يديوت ، ولكن قسوة قلبه صرفته عنها فتناولت ابسط السبل اليها للتشبع عن غيتها في حبها . وتأنيو تلك الحبة في نفسها ، وهو الانتصار .

ولمة هذه القصة كانت ارفعى من لمة باقي القصص ، وكانت مليئة بأوصاف رائعة المناظر الطبيعية تسحر الاب وتلذذ الاعصاب .

وفي قصة « تنقح وردة » صور المؤلف عاطفة فتاة في مكتمل نضوجها قد تدافعت موجات الحنين عندها فصعدت في تصوير احساساتها ، وساق لنا حادثة يتكرر وقوعها ولولا انه حلل هذه

تهوي بالشباب الى ختم الرذيلة ، ووفق في الرسم كما وفق في التحليل ، وخصوصاً تحليل ظروف بطلها « حسني » . ولولا انه حشر فيها شخصية تلك الفتاة الطاهرة التي احبها « حسني » . وظل يحبها ويقدرها طيلة حياته ، ويمتدحها رمزاً لظاهر والظاهر على الرغم من ان معرفته بها لم تمتد حدود النظرات ، وعلى الرغم من انه لم يرها الا مرة واحدة في حياته ، أقول لولا حشر هذه الشخصية لتالت القصة عن كل مأخذ ، ومع ذلك فإن ما فيها من روعة تصوير لمواطب الشباب الزاغرة ، وما فيها من سبك وانسجام يأخذ بالالباب ، كل ذلك سماها الى مقام شاهق من الفن الرفيع . ويعني في اسلوب المؤلف « الساطعة » . اذ ترى ان كل حركة من حركات ابطلها حركة طبيعية . وهذا الاسلوب يحصل من قصصه قطعاً اذخرة بالحياة ، فلا يصطدم القارئ . بشخص قصة آلية يجرسها المؤلف من وراء الستار ويدفعها الى الحركة دفماً ، وهذا هو منتهى الفن في القصة ، اذ ان الحيوية ابطلها شأنًا كبيراً في وقوعها موقفاً حسناً من نفس القارئ ، وفي تقريبها الى الواقع في ذهنه .

وفي قصتنا المذكورة تعرض الأستاذ سبيل الى وصف واقعة والى تصوير نفسيات جمهور المتفرجين تجاه رقعتها ، فصديق في الوصف والتصوير كل الصدق .

وفي قصة « ظلمات » بلغ تصوير أدبيتنا لمواطب التيات المتأجبة منتهى براعته ولكنهم لم يكن يرون تصوير تلك المواطب إطلاقاً ، وانما كان يعبر عنها أصدق التعبير ويرسمها أدق رسم . وقد يرى البعض من اضطراب مواطب الطالبات اللواتي احببن الأستاذ ناجي ما يشككه في اخلاص الكاتب في نقلها ، ولكن من درس تلك المواطب حق الدراسة لا يواخذ المؤلف إطلاقاً على تصويرها بذلك العنف .

وهناك صورة طريفة جداً اراني ملازماً ان اذكرها هي قصة « امرأة » . فقد سجل لنا فيها المؤلف درساً اجتماعياً طلياً طالما أهل الناس الاخذ به في كل بلد من بلد خطأ وافرأ من الحضارة ، هو حرية الزواج . ومع ان المتصاين كثيراً ما طرخوا هذا الغرض في انفاصهم ، الا انه ابدع فيه ايما ابداع ، فقد صور في القصة فتاة رائدة الجمال شديدة الحيرة في الثامنة عشرة من عمرها ، اضطرتها اسرتها الى الزواج من كهل قضى اربعين سنة من عمره يرتشف من منهل الحياة ما كان حبه حتى ارتوى قدس

بكتة ايضاً كلمة « زعم » بمعنى « كذب » ، ونصيب هذه اللفظة من النجاح في فنّ القصة كنصيب آخرها .

على أنه ابتدع كذلك عبارات حلوة تنزع الاعجاب انتقاماً ، ولا ينبغي اغتراباً الا ان اقول ان مجموعة « أشواق » نصر عظيم للقصة اللبنانية .

شاعر غصباك

الحمد المبرور

العرب في طريق الامم

للاستاذ محمد شاعر الخردجي - ١٩٧٤ صفحة - مطبعة ابييل دمشق

تقسم العلوم الى قسمين رئيسين - قسم يشمل العلوم الطبيعية كالكيمياء ، والفيزياء ، وعلم الفلك والجغرافيا وعلم الحيوان وغيرها ، وقسم يعرف بالعلوم الاجتماعية كالساربع وعلم الاجتماع والعلوم السياسية والاقتصاد وسواها . وتختلف العلوم الاجتماعية عن العلوم الطبيعية اختلافاً بين الاثر فبينما الظواهر الطبيعية تخضع لنواميس وقوانين ثابتة لا تتغير ولا تتبدل ، تتأثر الاجتماعيات بعوامل كثيرة ومتنوعة تجعل الوصول الى قواعد مضمونة التطبيق في كل الحالات امراً بعيد الاحتمال صعب المثال . ومن جهة اخرى يمكن في العلوم الطبيعية ان نحري التجارب وتستخرج النتائج والقواعد في عتباتها ، بينما يتعذر اختبار اي مبدع قسائي او اقتصادي الا بتطبيقه عملياً في مجتمع معين ، وعندئذ يجب تحمل نتائجه مؤاتية كانت او غير مؤاتية .

ولكن منذ امد غير قصير وذوو الاختصاص يعملون على ادخال الطريقة العلمية الى العلوم الاجتماعية فيتمرون الحوادث والايضاح بدقة ويأقرون سحر الاعمال ويدرسون الاتجاهات في مختلف نواحي حياتنا الانسانية الاجتماعية ثم يستخرجون النتائج والقواعد العلمية . وما كانت الاجتماعيات تسمى بعلوم لولا الطريقة العلمية الحديثة .

والاحصائيات هي في مقدمة وسائل الطريقة العلمية الحديثة وعندما تتكامل الارقام الصحيحة الدقيقة المبنية على المشاهدة والمراقبة والتجربة يبطل التخمين والتقدير . وقد قامت لهذه الثانية في اوربا واميركا مؤسسات عديدة ولعل اشهرها مؤسسة غالوب في الولايات المتحدة . فهي تقي بدراسة الرأي العام في القضايا الوطنية والمالية العامة باستشارة عدد كبير من طبقات الشعب الاميركي . وكثيراً ما تبتأ مؤسسة غالوب باتجاه في السياسة او التشريع او الانتخاب .

الناحية وعادو تحليلها كثيراً في اقصاها الاخرى لارتقت القصة الى مقام رفيع من الابداع والطلاقة .

واما في قصة « تذكارات » فقد رسم لنا صورة صادقة للوطنية الحققة متمثلة في بطلها « هاني » . وانه لاسلوب رائع ذلك الذي اتبعه في قصته هذه لايقاد الحاسة في قلوب شباب الوطن والاعابة بهم الى التضحية في سبيل البلاد .

واما فيا يتعلق بقصة « اومو » فقد كانت تحمل روحاً غير التي تحملها اقصاها الاخرى ... روحاً تعتمد على المصادفات الشاذة والشبه العجيب بين شخص وآخر ، وعندئذ ان امثال هذه القصص تبتدع يؤلفها من الواقع وتشدّه به من الحقيقة . ولا يجدد بقصاص معتد ان يعتمد عليها لانها تعدد فنه .

ولولا ان قصة « اومو » تعتمد على مثل تلك المصادفات في تشابه شخصين كل المشابه وهما لا يتجان بأحدهما الى صلة ولكانت القصة في المرتبة الاولى من القصص التحليلية ، لانه برع في تصوير عاطفة الامومة اعظم الهمم واجاد كل الاجادة .

وما اذاخذ عليه المؤلف في قصته « نداء الامم » الصور التي تم بها اتصال « ليلى » بـ « يوسف » . فليل فتاة مفرقة قد آلت على نفسها ان اتصل بأي شاب لئلا يفسد مهرها . فكيف يمكن ليوسف ان يدفع بها الى داره في مدة قصيرة لا تتعدى القا ، السلام ، ففتاة تحمل تلك العقيدة كليل لا تصاد بهذه المسوطة .

ولكن هذه النقطة الضيقة لا تمنعني من الاعتراف بان حوادث القصة الاخرى ونهايتها كانت على جانب كبير من الروع والانسجام ولم يكن فيها شيء لم يوفق الكاتب فيه غير بدايتها .

واما قصة « هي وكليها » فلست أود التحدث عنها لانها - بعبارة مختصرة - غلطة من غلطات المؤلف ! فقد شاء ان يصور لنا عاطفة الحيوانات - عاطفة كلب - فتشبهت من اجل ذلك في موضوع قافه ، وسجل قصة تحمل اسمه ، ولست ادري هل قد الاستاذ سبيل اسلوباً غريباً من حيث تحليل نفسيات الحيوانات ، أم أراد أن يخرج بين العلم والادب فأخفنا بدرس عريض عن نفسية الكلاب ! .

واود ان ألفت نظر القاري . - قبل ان أحتم النقد - الى ان اللغة التي سجل بها الأستاذ سبيل اقصاها لفة على نصيب واو من الرشاقة والجمال ، الا أنه استعمل بكثرة لفظه « انهي » حتى كان يفسد الاحيان يكررها بضع مرات في القصة الواحدة . وهي لفظه لا تلائم اسلوباً قصصياً رشيماً كالسوية ، كما أنه استعمل

حطرت في هذه الايام بعد ان تصفحت كتاب « العرب في طريق الاتحاد » للاستاذ محمد شاكر الخردجي . فقد أخذ واضع الكتاب على نفسه ان يبين آراء مشاهير العرب في موضوع الوحدة العربية فطرح سؤاله على ما يقرب من اربعة عشر ملك ورئيس جمهورية ووزير ونائب ووطني واديب من مصر وفلسطين وشرق الاردن واليمن والمملكة العربية السعودية ولبنان وسورية وال عراق .

ونظرة واحدة في فهرس الكتاب تكفي لان تتفتح عيناك بينها اعلاما لعدد لا بأس به من قادة الرأي في العالم العربي - كل في بلده وبعضهم في كله . ولكن الذي لا شك فيه ان الثقافة بعيدة عن ان تكون شاملة كما انها تحتوي اسيا . انك ، القضية العربية لا بل السياسة هي اخر ما يفكرون به .

لا شك في ان طريقة الاستاذ الخردجي هي محاولة انتهاج الطريقة العلمية الصحيحة في الدروس الاجتماعية ولا شك في انه عانى في سبيل غايته السامية من مشقات السفر ونفقات الانتقال وصعوبة الاتصال بهذا العدد الكبير من الشخصيات ما يعدل ما يعانيه العالم في الطبيعيات من السهر المضنك والبحث الدقيق والتجارب العديدة والجهد الطويل في تجهيزه او حقله فلا عجب اذا جاء كتابه متضمناً فوائد لا غنى عنها لكل مامل في السياسة العربية .

ولقد كان بالامكان الوصول الى نتائج اكثر دقة واصح لو قسم الاستاذ الخردجي سؤاله السام الى ثلاثة او اربعة اسئلة ووضعها كتابيا بين ايدي الذين قابلهم ، لا يمكن عندئذ تحديد فكرة الجيب عليها بالضبط ، ولما تمكن البعض من ان يتخلصوا من الجواب بالدهاء او بالتعنيات او بوضع الشروط .

وفات الاستاذ الخردجي ان يصنف الاجوبة التي حصل عليها والآراء التي اقبلها ويستخرج منها الخلاصات . وعلى سبيل المثال لما قصد ولما في معرفة آراء بعض قادة الفكر والسياسة في لبنان في الوحدة العربية من فائدة سأضع امام القارئ . الجواب المختص دراسة الاستاذ الخردجي في لبنان .

لقد سجل الاستاذ الخردجي في لبنان زهاء ستين رأياً لستين شخصاً منهم ستة لا يمكن تحديد الوضع السياسي الذي ينشدونه وهم السادة جوزيف نجار وهكتور خلاط وهيج تقي الدين والدكتور نعمة غنو والمرحومان رشيد غنم ومصطفى التلايني . اما القائلون باستقلال لبنان مستقلاً تلام عن الاقطار العربية الاخرى فهم السادة جبرائيل المر وجورج عقل وجوزيف زوين وأسد البستاني والمطران مكسيون صايغ ويبار الجميل . ويأتي منهم من حيث

استقلال لبنان السياسي فقط مع انشاء وحدة اقتصادية وثقافية او تحالف عسكري مع الاقطار العربية اربعة عشر قائمتهم صاحب التبطة البطريك انطون عريضة ثم السادة كمال جنبلاط ووديع الاشقر والدكتور فؤاد صبران .

لما الذين يؤمنون بالوحدة العربية ويعتقدون انها صائرة او يجب ان تصير او الذين يضمن بعض الشروط للوصول اليها ، ونحن نعرف انه يلزم ان تكون هناك شروط عديدة قبل ان نصبح اهلها ونصبح بمكانة ولذا نتعجب من المؤمنين بها ، فينقسمون الى قسمين قسم ينشد الوحدة العربية بدون تحديد شكل الحكم وقسم يرسم الوحدة على اساس الاتحاد اللامركزي (فدرال) . فالقائمة الاولى تضم السادة عبد الحميد كرامي ، الامير خالد شهاب ، جورج كفوري ، روكز ابو ناصر ، احمد الاسعد ، ابراهيم المنذر ، رشيد بيضون ، أسكندر البستاني ، نجيب نكد ، ادب الفرزلي ، عيسى اسكندر الطلوف ، محمد علي الحوماني ، اليو ادب ، فؤاد جيش يوسف ، احمد الخوري ، عيسى المر ، سعيد زين الدين ، نجيب الصايغ ، فؤاد رزق ، جميل المسكاري ، اميل يزبك ، فهد الخوري ، نقولا ربيع ، يوسف جتي ، عبد اللطيف بيسار ، نجيب طم الدين ، عز الدين السري ، انطون ثابت ، والمرحومان سليم علي سلام وامين الرحباني في السيدان نجلا كفوري وجوليسا دمشقية والآنسة عفيفه صعب .

اما الاتحاديون فهم السادة جبران الثوري ، اميل لحود ، جميل تالموع ، بطر طراد ، نسيب فخريل ، جرجي شاهين عطيه ، عمر الداعوق ، حسين الويني ، ميشال فروع ، حلي النجار والسيدة ايفلين بقرس ووديع نعم (يدعو جامعة عربية) .

اذن فن اصل خمسة وخمسين شخصاً في لبنان لرأيهم وزن في سياسة لبنان وتوجيه خمسة واربعون يدعون للوحدة او الاتحاد مع الاقطار العربية ومشرة فقط يطلبون انفصاله عنها .

الشروط **محمد خليل صعب**

هذه هي الديمقراطية

تأليف الدكتور نبيل - ترجمة الاستاذ حسن صعب
١٧٦ صفحة - دار العلم للملايين - بيروت

تجتاز بلاطة في هذه الحقبة من حياتنا ، مرحلة دقيقة خطرة ، هي مرحلة الكفاح لتوطيد الانتصارات الوطنية التي احرزتها وصيانتها

من كل خطر يرقصها او عدوان يهددها ، وبناء الاستقلال الذي تفتت به على اسس ديمقراطية صحيحة تجمل منه نعمة لجميع الوطنيين ، والدشول الى الميدان الدولي كنسوة حرة . من كل قيد مساوية لفرعها من الدول تنتج في سياستها الخارجية نهجاً يلائم مصالحها الوطنية ويتفق مع حرصها الشديد على السلم والحرية . وليست هذه المهام التي تضعا الحياة على عائق بلادنا بجم يسيرة ترجم حلولا ارجحاً ، بل هي مهام جسيمة تقتضي كثيراً من الجهد والدأب والاخلاص في العمل ، وتقتضي قبل هذا كله ، ثقافة سياسية تعرف في ضوئها حقيقة العالم الذي نلأبسه ، والقيم التي يند اليها ، والاتظفة التي يعيش في ظلها ، والمبادئ التي تصارع فيه ، كما نستطيع تعيين المكان الذي يزيد بلادنا ، واختيار النهج الذي يوافق اوضاعنا وحاجتنا ومصلحتنا .

وهذه الحاجة التي نجسها الى الثقافة السياسية ، سواء منا الوطنيين الماديين او القادة المسؤولين ، قد دفست دار الم للالين الى التفكير في اصدار سلسلة من الكتب بالتعاون مع نخبة من الكتاب المشهورين ، تعالج المشاكل العالمية الكبرى ، وتعرض التيارات الفكرية المتضاربة ، ابتداءً اقامة الوعي القومي عند الاجيال العربية الحديثة على اساس من الثقافة الصحيحة المقارنة كما قالت هذه الدار في الترويج لها .

وهي خدمة كبرى تؤديها للنهضة العربية ، اذا حرصت على اختيار الكتب التي تقيد هذه النهضة ، وكشفت «وضعية» في هذا الاختيار اذا جاز هذا التعبير ، ولم تقصر انجائها على ناحية من نواحي العالم او مذهب معين من مذاهب الفكرية والسياسية .

وقد استلمت دار العلم للالين سلسلتها السياسية بكتاب «هذه هي الديمقراطية» للدكتور ادوار بنيش رئيس جمهورية تشيكوسلوفاكيا ، مترجماً بقلم الاستاذ حسن صعب ترجمة امينة دقيقة بلغة عربية ناضجة ولسلوب متين جزل . والدكتور بنيش عالم من اعلام الديمقراطية في العصر الحديث ، حقل ماضيه بالجهاد في سبيلها ، وكانت بلاده اولى ضحايا الديكتاتورية الفاشية قبل الحرب العالمية الاخيرة فاجر الدكتور بنيش وبين جنبه ثورة فشتنة الى الولايات الاميركية وليست فيها يحاضر في جامعاتها الكبرى حتى قاربت الحرب على الانتهاء فماد ليدخل وطنه مع الجيوش التي حورتها من التبر المتلوي ، وليلامد كفاحه لاقامة نظام اجتماعي عادل في بلاده .

ويضم الكتاب الذي نحن بصدده نخبة من تلك المحاضرات التي القاها بنيش في اميركا ، وقد كتب اكثرها قبل الحرب وبعضها في اثانها ، وكتب مقدمة الطبعة الفرنسية التي نقلت الترجمة العربية

عنها في سنة ١٩٤٤ والحرب وشبكة الانتها ، وتدور هذه المحاضرات كلها حول الديمقراطية الحديثة وتطورها ككفكرة وكأسلوب في الحكم ، منذ نشأت على انقاض الاقطاعية في احضان الثورة الفرنسية الى ان توطدت اركانها بعد الحرب العالمية الاولى منوهاً بالعوامل التي ساعدت على غوها وازدهارها شيئاً الى الازمات المختلفة التي تعرضت لها ، واماها الازمة التي هددت بفنائها بعد نشوب الديكتاتورية الفاشية في اوربا .

وهذا الكتاب قوي الايمان بالديمقراطية عظيم التناول مجتنباً ، رغم جميع الصعاب التي تعرضت لتقديمها ، وهي تمثل في نظاره القيمة في سلم البناء الاجتماعي ، ولكنه لا يعتقد انها قد بلغت هذه القمة بعد ، لانه يرى ان الما خلقت الثورة الفاشية وتطور الاساليب الادارية نحو نظام العمل وتقسيمه « من مشاكل جديدة للانسانية يعجز في مقدهتها ترك السلطة السياسية في ايدي فئة من الافراد الاقوياء يستنسون ذروة من المرمم الاجتماعي » ويستند ان على ديمقراطية المستقبل ان تبلغ تلك القمة « ان تؤمن لابناء الالة الواحدة المساواة الفكرية والاقتصادية مع المساواة السياسية التي حملتها اليهم في الماضي . وعليها ان تدرك جيداً أن المبادئ الديمقراطية يجب ان تهدى حياة الامة لتصبح شريعة سياستها . »

والجيد في كبر كبر الاهداف التي يجب ان يزدي اليها انتصار الديمقراطية في الحرب العالمية الثانية بهذه النواحي الثلاث :
١ - تهديم الروتين الاشتراكية والفاشية والقضاء على جميع النزعات الفكرية والاجتماعية والسياسية التي خلقتها ، وبث القيم الروحية والفكرية التي تميد الى اوربا حياتها الديمقراطية ، وتعيد اليها اسمها ما يصبو اليه الانسان الا وهو الحرية السياسية والاجتماعية والحرية الروحية والحقية .
٢ - اعادة تنظيم اوربا والعالم تنظيمًا سياسياً جديداً ، وذلك بتحرير الامم الصغيرة التي استعدها المحور ويجاد هيئة عالمية جديدة تحمل محل عصبة الامم وتكون اقدر منها على صيانة السلام .
٣ - تجديد حياة الديمقراطية بحيث تصبح ديمقراطية اقتصادية ناجية الى جانب كونها ديمقراطية سياسية ويتبادل المؤلف اخيراً : هل تستطيع الديمقراطية البرجوازية ان تتعاون بعد الحرب مع الاشتراكية السوفياتية ؟ ثم يجب بان ذلك ممكن وضروري جداً لمصلحة السلم كما كان ممكنًا وضرورياً اثناء الحرب . . لان بينهما من وجوه الائتلاف بقدر ما بينهما من وجوه الاختلاف . ومن الواجب ان تصح وجوه الاختلاف هي الحكم في العلاقات بينهما .

جولته للفردوس في نستر



بمنها المطلق التي يخشى منها على معنى
الإنسانية المقتل السليم . وهذا ما يفسر
الخلاف القائم اليوم في فرنسا بين مدرسة
الأدب الحديثة ، والمدرسة القديمة التي

تتألف من موريك ودوهاميل ومورو وجول رومان
الخ . هؤلاء الذين وإن اختلفت طرق معالجتهم الموضوعات ،
وتفارت قسمهم يجمعهم مذهب : وخلاصة مبادئ هذا
المذهب رسوخ الانسان ضمن الدائرة التي احيط بها مذ كان
في التاريخ انسان يدور فيها ويدور ولكن حول نفسه
ودون ان يتعدى دورانه هذه الدائرة . وكل ما يستطيع عمله بين
الحن والحزن ، هو ادخال شيء من التعديل على الشكليات فحسب
اما الاساس فثابت لا يتغير ولا يتحول . ولعل توقف ادبهم عند
حد معين ، يعود في الدرجة الاولى الى هذه التزعة التي تحدثت عنها
فكلاني هم قد جسدوا انفسهم ضمن هذه الدائرة التي شاموا ان
يحصروا الانسان فيها ، فلم

يعد بإمكانهم ان ينطلقوا
منها ليتصلوا بأفاق جديدة
يطلون منها على نور جديد
يتنهم الى مناسحي من
التجدد والابتداع .



فلم الانه فلك طرزي

غير ان جميع هذا الامور

لا تتنافى مع كون دوهاميل

اديباً من الطراز الاول له جولات رائعة في الادب التصويري وفي التحليل
التفاسي الدقيق . ولهذا لم يكن مستغرباً ان تستقبل بيوت هذا
الضيف استقبالاً تجلت دعوته باقبال جهورها بل بتدفقه على جماعه
وقد كنت بين هذا الجهور من اكثر المتحمسات رغبة الى سماع اديب
استرعى انتباهي مذ اخذت نفسي تنهوا الى الادب اي مذ اخذ
الحس الفني يستيقظ فيها . ولقد شهدت في هذا المساء كيف تتجلى
الرغبة الحياثة في النفس عندما تنطلق من معقلا وتتغور بالشكل
الذي يتفق مع نوعها .

فقد تحولت قاعة سينا دنيا الى بحر تزخر فيه الامواج البشرية
ما لبث هديرها ان تحول الى عاصفة من التصفيق انطلقت تحيي
المحاضر ، وتغرب عن مدى التقدير والثناء . وما لا شك فيه ان

يكن مستغرباً ان تسعى بيوت بأجمعها مساء اليوم
الثامن من كانون الثاني ، لسامع واحد من اولئك
الذين اتصلوا بصمم الانسان ايا كان واينما كان . فان شهرة دوهاميل
كأديب حاول ابداء في شتي ما كتب من قصة او بحث ان يكشف
عن طوية الانسان وينفذ الى سريره ، فهي شهرة لا جدال فيها ولا
ريب . فكل من قرأ هذا الاديب واتصل به عن طريق الفكر
والشعور ، تأثر بزعته الانسانية المتأخرة التي تهدف ابداء الى استنصاف
الدوافع الحثية التي تخلي على الانسان مختلف تصرفاته سواء
أكانت هذه التصرفات تنمى مجيائه الخاصة ام العامة ، وتأثر اهتمامه
يقينه بان الانسان في كل ما يصدر عنه من خير او شر انما هو مسير
لارادة اقوى من ارادته ،

وان قوة خفية غيب عنه
عليها ، تقوده في هذا السبيل
وتحول به عن ذلك . فليس
اذن من الانصاف ان نقس
باحكامنا على اولئك الذين
دهورتهم الحياة وظرفوها في
اودية الشرور ، فان قضية
مصيرهم قد خرجت عن نطاق ارادتهم وليس لهم سلطة على تحويلها
الى الجهة التي يبتغونها .

وموقف دوهاميل اليوم من جماعة الكتاب الفرنسيين الذين
تعاونوا مع الألمان ودفاعه عن تصرفاتهم خلال مدة الاحتلال
يثبت هذه الناحية الرئيسية من ادبه التي عاجلها في معظم ما انتج
ولهذا وصفت انسانيته بالمتطرفة لان التطرف في كلتا الناحيتين
يقعد المرء سلامة الحكم . فان كانت السمة تطبع هذا التطرف ،
فان الفوضى لا تلبث ان تسيطر على التفكير ، فتفقده بعض سلامته
وان كان العكس اي ان كان الضيق هو الذي يعطيه فسرعان
ما يتلبذ الفكر ويقعد حيويته ، وكثيراً ما يلتقي الطرفان !
فالتطرف الانساني عند دوهاميل تطبعه السمة ، والسمة

هذه البادرة الحسنة من الجمهور قد طمأنّت المحاضرات ومهدت له سبيل الاتصال بهم .

«مشكلات المدنية» هذا هو عنوان محاضرة دوهاميل . وهذا هو الموضوع الذي شاق مئات من الناس وجذبهم الى قاعة سينما دنيا في ذلك المساء . علمهم يعرفون ما غرض عليهم من مشكلات مدنية اليوم ، التي احسوا بها وابتلوا بمساوئها ، ولكنهم قلما يلمسون مصدر هذه المساوي .

ثم ان موضوعاً كهذا الموضوع ، يوحى في النفس معاني تتعلق بصورة مباشرة بحياة الانسان واوضاع هذه الحياة ، وبكل ما يتصل بها من عوامل نفسية واجتماعية وسياسية وثقافية ، كما يوجه الذهن من ناحية ثانية الى تقدير الاساليب التي قد يفسر بها المحاضر بواعث هذه المشكلات .

غير ان المحاضر عوضاً عن ان يصدق الحلاس ، ويحقق الآمال ، خيبها قليلاً : فقد قرب الكأس من النعم الطمان ولكن دون ان يرويه ، ودار حول الموضوع دون ان ينفذ الى حميمه . اما تصميم المحاضرة فكان على الشكل الآتي :

- ١ - تحديد معنى المدنية .
- ٢ - تقسيم الموضوع الى قسمين : مادي ومعنوي .
- ٣ - الخلاصة ، وتتلخص في ان حفظ التراث المدني للانسانية جماعاً ، يعود الفضل فيه الى حركة المقاومة التي قامت في فرنسا على اثر احتلال الالمان اياها خلال شهر حزيران سنة ١٩٤٠ .

اما تحديد معنى المدنية ، وهو اول نقاط المحاضرة ، فقد وفت المحاضر في اصابة الرمي : اذ فسر المدنية بأنها «توازن بين النظام والفضي» و «توازن بين الدم والبناء» .

ثم انتقل من تحديد مفهوم المدنية الى تقسيمها ، وقبل ان يملأ ويوضح كلا من القسمين : المادي والمعنوي فصل بين مدنية الانسان ومدنية الحيوان معللاً هذا الفصل بان التفرقة التنظيمية تنشأ في الحيوان وهو في دور التكوين الفسيولوجي ، بينما هذه التفرقة نفسها ترقى وتطور في الانسان وفقاً للتطورات التي ترافق مراحل عمره وتفكيره ، فالفرق اذن بين مدنية الانسان ومدنية الحيوان ، هو العنصر العقلي الذي يطبع الاولى بطابعه

الانساني . ثم اخذ يعالج القسم الاول من المدنية وهو القسم المادي ، ويوضحه ، فذكر اولاً العناصر الرئيسية التي يتألف منها هذا القسم وهي : النار والنور والآلة . ونوه ولكن في اقتضاب ، بالصلة التي تربط المدينتين ، وقال ان كليهما مرتبط بالآخر ، ثم مسا كاد يخرج من تحديد المدنية وتقسيمها ، ليدخل في قضيتات الموضوع ، حتى شعرنا به يشذ قليلاً عن السبيل المنطقي ويتغلغل في فروع ، ان كان لها علاقة بالاصل ، فمن بعيد . لقد كان منتظراً ان يكون حديثه عن القسم المعنوي من المدنية ، حديثاً مشبعاً برغبة المعرفة في المستمع . لكنه عوضاً عن ان يتناول بالتعليل العلمي الدقيق اهم مشكلات العصر ايهي اهم مشكلات الانسان المتصلة مباشرة بحياته الانساني وبصعته كائناتاً حياً في الوجود ، له آمال ورغبات ومطامع وعوضاً عن ان يتطرق الى تلك المضلات التي نشأت عن الحرب فيوضها ، ويفندوها ، ويظهرها على حقيقتها ، وعوضاً عن هذا وذاك ، تحدث عن بعض قضايا المدنية (وتعتبر هذه ثانوية بل ثالثة نسبة للرئيسية) مكتفياً بذكرها وبتبنيته الجمهور الى اخطارها . كان اساليب الصفح في توزيع المقالات بين الصفحة والصفحة مثلاً يؤنب خطأ فادحاً ، لو كان نشر المناوئين الضعفة يكون مشكلة مدنية لا تشبه اية مشكلة اولد امتناع دوهاميل عن القبض على زمام الموضوع ، ثم معالجة اياه بهذا الشكل السطحي المتكافئ ، كأن شيئاً مقصوداً ، او شيئاً يتشكى مع زعته الادبية ، ومذهبه الاجتماعي الذين تحدثت عنها مطولاً في هذا البحث . ففي فرنسا اليوم تزعان سياستين وادبيتان تتنازعان البقاء . والنزود : اما الاولى فهي زعة الراديكالية المحافظة ، والتي يثلبها في السياسة : حزب الحركة الجمهورية الشعبية -- ويثلبها في الادب : موريك ودوهاميل ورومان الخ . . واما الثانية فهي الزعة اليسارية المتطرفة ويثلبها في السياسة : الحزب الشيوعي الفرنسي ، وفي الادب : آراغون - ايلوار - كلود موروغان الخ . .

اما الزعة الاشتراكية ، فليست لها صبغة خاصة تتبنيها ، لأنها مزيج من مختلف الزعرات وغالباً ما تنحاز في الظروف الحاسمة الى جهة اليمين .

وقد نتجت زعة دوهاميل اليمينية المحافظة بشكل صريح في محاضراته ، عندما تحدث مثلاً



الآنسة تلك طرزي

كتب دار العلم للعربيين

قرش لبناني

٤٠٠	العرب	الدكتور فيليب حتي
١٥٠	منهج البحث في الأدب واللغة	ترجمة الدكتور محمد مندور
٢٥٠	قضية العرب	للاستاذ علي ناصر الدين
	التربية الوطنية	
٤٠٠	طبختان مدني سيوف عامدة	للاستاذة جيهما وشهلا ومحمدا صالي
٢٠٠	الاسلام على مفترق الطرق	ترجمة الدكتور عمر فروخ
	تجديد منابع اعداد المعلمين بالمرافق	
٤٠٠	السلسلة السيكلوجية	للدكتور خالد الحاشمي
١٠٠		(٢٦ كتاباً) من ١ - ١٥
٦٠		من ١٦ - ٢٥
١٥٠	سلسلة الثقافة الجنسية	(عشرة كتب)
٢٢٥	المراسم (شعر)	للاستاذ ابراهيم العريض
١٥٠	سمد زغلول	للاستاذ قنبري قلعجي
١٠٠	عمر الشايدون العربي	للدكتور عمر فروخ
٤٠٠	على الملوك	للاستاذ مارون عبود
١٥٠	ابراهيم لكونون	للاستاذ قنبري قلعجي
٢٠٠	كيف تلب الانسان على الام	للدكتور نقولا فياض
٢٠٠	اشراق	للاستاذ سويل ادريس
٢٠٠	هذه هي الديمقراطية	لرئيس ادوار بنيش
١٥٠	ملاحظات على	للاستاذ قنبري قلعجي
٢٠٠	عالم ولسند	لوندل ويلكي

تطلب هذه الكتب من دار العلم للعربيين بيروت - المعرض
ومن المكتبات الكبرى في البلاد العربية

ميدانه سيالك الخيل في برك بيروت

الجوائز الكبرى خلال شهر شباط ١٩٦٧



المولد

جائزة المولد الكبرى - المسافة ٣٢٠٠ متر

الاحد في ٩ شباط ١٩٦٧

جائزة هومي حلو الكبرى - المسافة ١٦٠٠ متر

عن اثر المؤسسات الدينية الفعالة (ونحن في القرن العشرين) في حفظ دعائم المدنية الروحية بشرها الملة ، والرحمة بين الناس ، وتجلت ايضاً عند ما كان كلامه يتناول قسم المدنية المعنوي ، فقد قال بهذا الصدد : ان الانسان لشغوف بالاحتفاظ بكل ما يملك ، ولكن هذا التصريح قد حمل جماعة اليسار على وصفي بالحافظة ، فانا لست محافظاً بالمعنى الذي يقصدون كالا اني لا اقبل الا بتحفظ ما تمنحي اياه المدنية الحالية .

فنسبة تعة التملك او التمسك بالملكية دون تحديد مصدر هذه الملكية ونوعها الى تعة روحية في الانسان يجر كل عمل قد يصدر عن المسؤولين في سبيل التمسك بشيء قد يملكها واحد من الناس - وقد تكون مقتضية - او فتنة الناس سواء في داخل بلاده - ام في خارجها ، وهذا هو الذي يفسر سر معالجة موضوعه بهذا الشكل السطحي ، فهو لا يستطيع ان يتجرع حبال هذا الموضوع مشكلات المدنية الحقة : لأن اثاره مثل هذه المشكلات تتنافى مع مبادئ ، مذهب ، ومذهب جماعته في السياسة والادب ، هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فهو يأبى الا ان يكون خلاصاً تجاه توعته الادبية التي ذكرتها آنفاً ، فان هو تحدث عن المشكلات التي تؤلف السبب الرئيسي لاضطراب اوضاع المدنية ، فان اثاره مثل هذه المشكلات ثم تحليلها وازراء براعتها يعرضه الى نوع من التحييز وهذا التحيز يضطره الى اتخاذ وضعية الحكم بين طرفين ، وهذه الوضعية بدورها تلزمه اخذ جانب ليس هو على الاغلب بجانب جماعته .

فزعته الانسانية المتطرفة اذن قد اتسمت الى حد انتهى بها - اي بهذه النزعة - الى حد الضيق ، فاستناعت دوحاميل عن اتخاذ وضعية الحكم يهدم بصورة مباشرة مصالح اقلية ضئيلة دون اكثوية ساحقة . وهذا بعيد عن معنى الانسانية الصحيح !

وبعد فاني لم اذكر بهذه المجالة سوى بعض الحطوط الرئيسية من المحاضرة ، وقد خلس منها المحاضر بهذه النتيجة التي لا تمت كثيراً الى الحقيقة : ان حفظ التراث المدني الانساني من الخطر الاساسي يعود الفضل فيه الى فرنسا وحدها التي لولا حركة المقاومة التي انبثت منها على اثر الاحتلال الالمانى ، لكانت معالم هذه المدنية اثرأ بعد عين .

ولم ياتى انقل في مناسبة ثانية ما دار بينه وبينى من حديث في شؤون تملك بعضيتي الاسلام والشرق الاوسط .

فلك طرى

دمش

